الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ
وزارة التَّربية
المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهِجِ التربويَّة

العربيَّةُ لُغتي

الصّفّ الخامس الأساسيّ

الفصل الثّاني

٢٠١٨ – ٢٠١٩م

المؤلّفون
فئة من المختصّين

طبع أوّل مرة للعام الدراسي ٢٠١٨ – ٢٠١٩م

محتويات الكتاب

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ - السِّيَاحَةُ والآثارُ

سأكونُ بعد دراسةِ هذه الوحدةِ قادراً على:

١. تعرّفِ عناصرِ الصُّوَرِ المعروضَةِ ووصْفِها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتّحدّثِ وشروطِهما.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستَمَعِ إليه، والاستفسارِ عمَّا لم أفهمْهُ بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعياً مهاراتِ القراءةِ الجهريّةِ.
٥. تقسيمِ النّصِّ القرائيِّ إلى فِكَرِهِ.
٦. تصنيفِ الجُملِ وَفقَ ما تعبّرُ عنه (حقيقة - رأي - خيال).
٧. تَعَرُّفِ المفاهيمِ النَّحْوِيَّة (الفاعلُ والمفعولُ بِهِ- المُثَنَّى - الجُموعُ)، واستِعمالِها في قراءَتي وكتابَتي وحَديثي.
٨. تطبيقِ قواعِدِ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ في آخرِ الأسماءِ والأفعالِ.
٩. تمييزِ خطِّ الرقعةِ من خطِّ النسخِ.
١٠. محاكاةِ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرقعةِ.
١١. كتابَةِ موضوعٍ في التعبيرِ الوظيفيّ (تقرير - رسالة).
١٢. تقديرِ أَهَمِّيَّةِ آثارِ البِلادِ والاعتزازِ بِها والمُحافَظَةِ عَلَيها.





كنوزُ الأجدادِ

الفَهْمُ والتَّحْليلُ:



أوّلاً - أَسْتَمِعُ إلى النَّصّ مُتَجَنِّباً مُقاطَعَةَ المُتَحدِّث، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاط:

أ. أُكْمِلُ الفَراغاتِ الآتِيَة:

– (فائِدة) مُفْرَدٌ جَمْعُهُ: ....، (آثار) جَمْعٌ مُفْرَدُهُ: ....

– يَتَحَدَّثُ النّصُّ عن ....

– الشَّخْصِيَّةُ التي أَثارَتِ المَوضُوعَ في النَّصِّ: ....

ب. أَقْتَرِحُ عُنْواناً لِلنَّصِّ.

ثانياً - أستمِعُ إلى المَقطَعِ الأوّلِ مِنَ النَّصِّ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاط:

أ. أُبيِّنُ سَبَبَ احتِفاظِ سَمير بأشياءِ جَدِّهِ القَديمَةِ.

ب. وضَّحَتِ المُعلِّمَةُ للتَّلاميذِ بَعْضَ أَنْواعِ الآثارِ، أَذْكرُ هذه الأنواعَ، وأُضِيفُ أَنْواعاً أُخرَى مِنْ عِنْدي.

ثالثاً - أستمِعُ إلى المَقطَعِ الثّاني مِنَ النَّصِّ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاط:

أ. أبيِّنُ أهمِّيَّةَ الآثارِ في رأيِ المُعَلِّمَةِ.

ب. أَذْكُرُ ما تفعَلُه الدَّولَةُ لِلْمُحافَظَةِ على الآثارِ.

ت. أُكمِلُ الفراغَ فيما يأتي:

– نُحافِظُ على آثارِ البِلادِ لأنَّها ....

رابعاً - أتسابقُ أنا وزميلي في تنفيذ النّشاط:

أ. أتذَكَّرُ مِنَ النَّصِّ كَلِمةً تدلُّ على:



ب. أستَبعِدُ الفِكْرَةَ الَّتي لا تَنْتَمي إلى النَّصِّ:
- (حوارُ التَّلاميذِ حولَ أهميَّةِ الآثارِ).
- (المواقعُ الأثريَّةِ في الجُمهُوريَّةِ العَرَبيَّةِ السُّوريَّةِ).
- (الافتخارُ بكُنوزِ الأجدادِ).

ت. أُضيفُ فِكْرَةً جَديدةً لِلحِفاظِ على الآثارِ في بِلادي.

خامساً - أعملُ مَعَ زملائي على تَنْفيذِ النَّشاط:

أ. أُسَمِّي آثاراً زُرْتُها أو قَرَأْتُ عَنْها في وَطَني (الجُمهُوريَّةِ العَرَبيَّةِ السُّوريَّةِ)، وأُحَدِّثُ زُملائي عَنْ شُعوري في أَثْناءِ هذهِ الزِّيارَةِ.

ب. أَعْمَلُ مع مَجموعَتي على تَجْهيزِ قائِمَةٍ بِالمَواقِعِ الأَثَريَّةِ الَّتي أَوَدُّ زِيارَتَها مَعَ زُملائي في المُسْتَقْبَلِ.

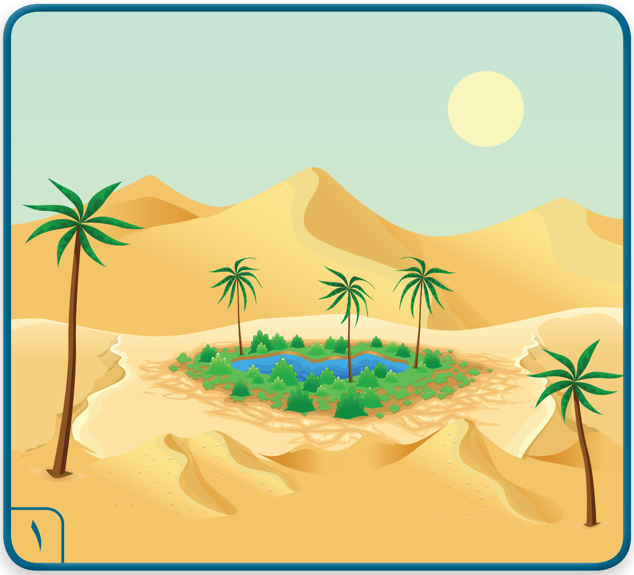
ت. أُمَثِّلُ مع زُملائي حِواريَّةً تَتَحَدَّثُ عَنْ أَحَدِ المَواقِعِ الأَثَريَّةِ الآتِيَةِ:



٢ عَروسُ الباديةِ

أنا عَروسٌ في قَلْبِ الباديةِ السُّوريَّةِ، هَزَمْتُ الرُّومَ، تَشْهَدُ آثاري على عَظَمَتي...فَمَنْ أكونُ؟

أتأملُّ الصُّورتَين الآتيتَين، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:



١



٢

١. أصفُ ما أراهُ في الصُّورتَينِ السَّابقتَينِ.

٢. أُخبِرُ زُملائي بما توحي بِهِ الصُّورةُ الثانيةُ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُلْتَزِماً الهُدوءَ، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

١. أَذْكُرُ المَوضوعَ الَّذي يَدورُ حَوْلَهُ النَّصُّ.

٢. أُحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ:

– المَدينَةَ التي تَحدَّثَ عَنْها الشَّاعِرُ ....

– اسمَ مَلِكَةِ المدينَةِ التي خلَّدها التَّاريخُ ....

٣. أملأُ كلاً مِنَ الفَراغاتِ الآتِيَةِ بِما يُناسِبُها ممَّا بين القوسَينِ (حكاياتِ – إنِّي هُنا – البادية):

– يا طفلَةَ .... عودي بِنا.

– تقولُ للأجيالِ: ....

عَروسُ البادية

... ١ ...

ظَـلِّي نَـشيدَ الـدَّهْــرِ، لا تَـكْـبَري

يا رَوْعَـــةَ الأَجْـــدادِ في تَـدْمُـرِ

يا طِـفْـلَـةَ الـصَّـحْـراءِ عُــودي بنا

إلــى أَغـانــي مَـجْـدِكِ الأَنْـضَـرِ

ما زِلْـتِ مِـلْءَ العينِ، مِـلْءَ الـرُّؤَى

يــا أنــتِ، يــا مَـلْـحَـمَــةَ الأَعْــصُرِ

... ٢ ...

زَنُــوبـيـا، صَــوْتُ الـرِّمــالِ التي

تَـــرْوي حِـكـاياتِ السَّـنا الأَخْـضَرِ

تَـقُــولُ لِـلأَجْـيَــالِ: إِنِّــي هنا

فيا سَــرايا الـخــالِـدينَ اعْـبُرِي

سُليمانُ العِيسى

معجم الكلمات

مَلْحَمَةُ الأَعْصُر: قَصَدَ بِها: أَرْضَ البُطولاتِ الخَالِدَةِ على مَرِّ الزَّمَن.

السَّنا الأَخْضَر: قَصدَ بِها: حِكاياتِ الشُّموخِ والرِّفْعَةِ والعَطَاءِ والنَّصر.

سَرايا الخَالِدين: كَتائِبُ الجَيشِ.

١. أَقْرَأُ المَقْطَعَ الأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُراعِياً أُسْلوبَ النِّداءِ.

٢. أَقْرَأُ المَقْطَعَ الثَّاني مِنَ النَّصِّ، مُراعِياً استِعمالَ الإِشاراتِ والإيماءاتِ المُناسِبَةِ لِمَشاعِرِ الاعتِزاز.

٣. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُراعِياً التَّلْوينَ الصَّوتيَّ المُناسِبَ لِلْمَعنى.

الفهمُ القرائيُّ: أَقْرأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُتجنِّباً الهَمْهَمَةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أذكُرُ الأماكِنَ الوارِدَةَ في النَّصِّ.

____

٢. أُكْمِلُ الفَراغاتِ الآتِيَةَ:
- مُفْرَدُ (الأجداد) ....
- جَمْعُ (مَلْحَمَة) ....
- مُرادِفُ (اعبُري) ....

٣. أُبَيِّنُ مَعْنى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فيما يأتي:
- ما زِلْتِ مِلْءَ العينِ، مِلْءَ الرُّؤى (..........................)
- مُعلِّمي لَدَيهِ رُؤىً عَميقَةٌ في بِناءِ مُسْتَقْبَلِنا (..........................)

٤. طلبَ الشّاعرُ إلى ملكةِ تدمرَ أنْ تعودَ بنا إلى حضارتِها. ما هدفُهُ منْ ذلكَ؟

٥. أَستَنْتِجُ الصِّفاتِ المُمَيِّزَةَ لِلْمَلِكَةِ زَنوبيا.

٦. ما الحكايا التي تَحْكيها زَنوبيا للأَجيالِ؟ وماذا تَقولُ لَهُم؟

٧. أُكملُ أحداثَ القصّةِ مُستَعيناً بِالشَّكلِ:

- التَّغَنّي بِحَضارَةِ تَدْمُر
  - فِكْرَةُ المَقْطَعِ الأَوَّلِ: ....
    - الفِكَرُ الفَرْعِيَّةُ لِلْمَقْطَعِ الأَوَّلِ:
      - (فارغ)
      - (فارغ)
      - جَمالُ تدمرَ في عيونِ أبنائِها
  - فِكْرَةُ المَقْطَعِ الثّاني: خُلودُ حَضارَةِ تَدْمُرَ
    - الفِكَرُ الفَرْعِيَّةُ لِلْمَقْطَعِ الثّاني:
      - التغنّي بانتصاراتِ زنوبيا
      - (فارغ)
- القِيمُ التي يُؤَكِّدُها النَّصُّ: تَقديرُ تُراثِنا الحَضارِيِّ، و....... و.......

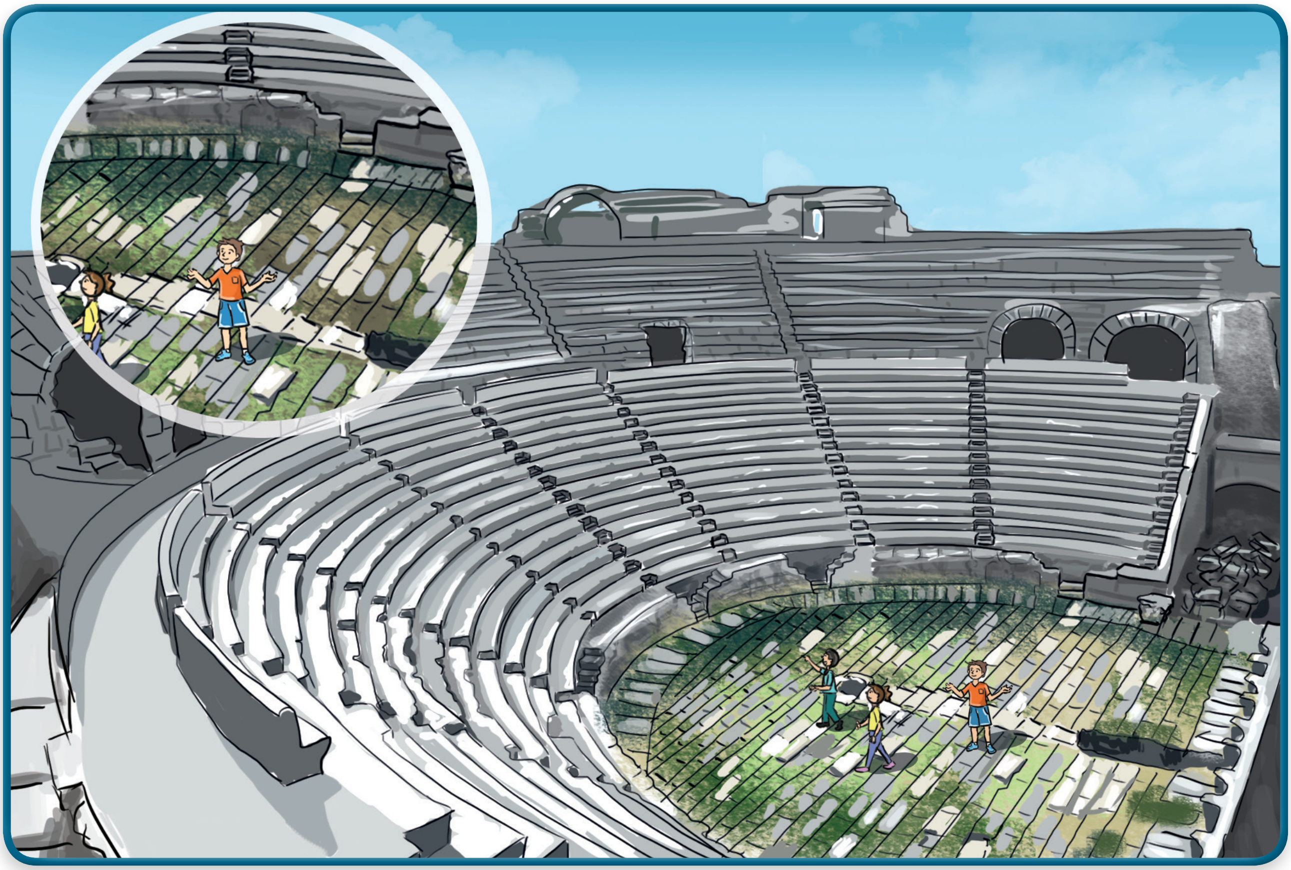
٨. أُصَنِّفُ ما يأتي إلى (حَقيقَةٍ، رأيٍ، خَيالٍ):
- يا رَوْعَةَ الأَجْدادِ في تَدْمُرَ ....
- يا طِفْلَةَ الصَّحْراءِ ....
- زَنوبيا مَلِكَةُ تَدْمُرَ ....

٩. أَضَعُ خَطّاً تحتَ الشُّعورِ الذي تجلّى في النَّصِّ مِمّا بينَ القَوسَينِ:
(الحُزْنُ – الاعتِزازُ – الشَّوقُ)

١٠. أَخْتارُ مَقْطَعاً أَعْجَبَني وَأَنْثُرُه بِأُسْلوبي ______________________

١١. أَحْفَظُ مِنَ النَّصِّ مَقْطَعاً أعْجَبَني، ثُمَّ أُلقيهِ أَمامَ زُمَلائي.

أتواصلُ شفويّاً: قِراءَةُ الصُّورَة



١. أَتَخيَّلُ نَفْسي أَقِفُ أَمامَ مَسْرَحِ جَبْلَةَ الرُّومانيِّ، ثُمَّ أَصِفُهُ بِبَعْضِ العِبارات.

٢. أُناقِشُ زُمَلائي في أَهَمِّيَّةِ هَذا المَكانِ، مُبْرِزاً دَوْرَ الآثارِ في التَّواصُلِ بينَ الماضِي والحاضِرِ.

قَواعِدُ اللُّغَةِ: الفاعلُ والمفعولُ بِهِ

حَضارةُ تَدْمُرَ

طلبَ المُعَلِّمُ إلى مازنٍ كتابَةَ موضوعٍ عن تَدمُرَ، وعندما عادَ مازنٌ إلى البَيتِ قَرَأَ كتاباً عَنْ حَضارةِ تَدْمُرَ، واخْتارَ مِنْهُ أَسْطُراً تَحْتَوي مَعْلوماتٍ واضِحَةً ونَقَلَها عَلَى دَفْتَرِهِ، ثُمَّ نَظَّمَ المَعلوماتِ الَّتي جَمَعَها، وكَتَبَها بِخَطٍّ جَميلٍ.

وفي اليومِ التّالي، طَلَبَ المُعَلِّمُ إلى مازنٍ قراءةَ ما كَتَبَهُ فَقَالَ: اكتسبَتْ تَدْمُرُ مَكانَةً عَظيمَةً بينَ مَمالِكِ العالَمِ القديمِ، واشتَهَرَ أَبْناؤُها في الكَثيرِ مِنَ المَجالاتِ، ومِنْ هذِهِ المجالاتِ: التِّجارَةُ والعُمرانُ؛ فقد ازدَهَرَتْ تِجارَتُها، ووَضَعَتْ قانوناً تِجاريّاً يُنَظِّمُ عَمَلَها، وبَرَعَ الفَنَّانُ التَّدمُريُّ بِصُنْعِ المَنْحوتاتِ البَديعَةِ التي ما زالَتْ آثارُها شاهِدَةً عَلَيها حَتَّى يومِنا هذا.

-١-

أقرأُ المِثالَينِ الآتِيَينِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

- قَرَأَ مازنٌ كتاباً عَنْ حَضارةِ تَدْمُرَ.
- بَرَعَ الفنَّانُ بِصُنْعِ المَنْحوتاتِ البَديعَةِ.

١. ألاحظُ أنَّ (مازنٌ) اسمٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفِعْلِ (قَرَأَ) في المِثالِ الأَوَّلِ، أذكُرُ الاسمَ الذي يدلُّ عَلَى مَنْ قامَ بِالفِعْلِ (برَعَ) في المِثالِ الثَّاني، وَحركةَ آخرِ كلٍّ مِنهما.

٢. أُلاحِظُ أنَّ كُلّاً من (مازنٌ – الفَنَّانُ) في المثالَينِ الأوَّلِ والثَّاني جاءَ مرفوعاً، فماذا أُسمِّي الاسمَ المرفوعَ الذي يَدُلُّ على مَنْ قامَ بالفِعْلِ؟

٣. أبيِّنُ عَلامَةَ إعرابِ الفاعِلِ في كُلٍّ مِنَ المِثالَينِ السَّابِقَينِ.

أَستنتجُ

> الفاعِلُ: اِسْمٌ مَرْفوعٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قامَ بِالفِعْلِ، ومِن علاماتِ إِعرابِهِ الضمَّةُ الظَّاهرةُ.

أُطَبِّقُ:

أَسْتَخْرِجُ الفاعِلَ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ، وأُعرِبُهُ:

- طلبَ المُعَلِّمُ إلى مازنٍ كتابَةَ موضوعٍ عن تدمُرَ.
- اشتَهَرَ أَبناءُ تدمُرَ في الكَثيرِ مِنَ المَجالَاتِ.
- ازدَهَرَتْ تِجارَةُ تدمُرَ.

-٢-

أقرأُ المِثالَينِ الآتِيَينِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

- اكتَسَبَتْ تَدْمُرُ مكانَةً عَظيمَةً.
- وَضَعَتْ تَدْمُرُ قانُوناً تِجاريّاً.

١. أُلاحِظُ أنَّ الاسمَ (مكانَةً) في المِثالِ الأَوَّلِ اسمٌ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عليهِ الفعلُ (اكتَسَبَتْ)، أذكُرُ الاسمَ الذي وَقعَ عليهِ الفِعْلُ (وضَعَتْ) في المِثالِ الثَّاني.

٢. أُلاحِظُ أنَّ كُلّاً من (مكانَةً – قانوناً) في المثالَينِ الأوَّلِ والثَّاني جاءَ مَنْصوباً، فماذا أُسَمِّي الاسمَ المنصوبَ الذي يَدُلُّ على مَنْ يقَعُ عليهِ الفعلُ؟

٣. أبيِّنُ عَلامَةَ إعرابِ المفعولِ بِهِ في كُلٍّ مِنَ المِثالَينِ السَّابِقَينِ.

أَستنتجُ

المفعولُ بِهِ: اسمٌ مَنْصوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقعَ عليهِ الفِعْلُ، ومِن علاماتِ إعرابِهِ الفَتحةُ الظَّاهرةُ.

أُطَبِّقُ:

أَسْتَخْرِجُ المفعولَ بِهِ مِنَ الجُملَتَينِ الآتِيَتَينِ، وَأُعرِبُهُ:

- قَرَأَ مازنٌ كتاباً عَنْ حَضارةِ تَدْمُرَ.
- تُعَدُّ الآثارُ شاهِدَاً على عَراقَةِ تدمُرَ.

القاعدةُ

١. الفاعِلُ: اِسْمٌ مَرْفوعٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قامَ بِالفِعْلِ، ومِن علاماتِ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهرةُ.

٢. المفعولُ بِهِ: اسمٌ مَنْصوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقعَ عليهِ الفِعْلُ، ومِن علاماتِ نَصبِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ.

مثالٌ معربٌ:

أقامَ التَّلاميذُ مَعْرِضاً عَنِ الآثارِ.

- أقامَ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِهِ.
- التَّلاميذُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعَلامَةُ رفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- مَعْرِضاً: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامَةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- عَنْ: حرفُ جرٍّ./الآثارِ: اسمٌ مجرورٌ بِحَرفِ الجَرِّ، وعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ في آخِرِهِ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أضعُ الأفعالَ الآتِيَةَ في جُمَلٍ من إنشائي على أنْ يحوي كُلٌّ مِنْها فاعِلاً ومَفْعولاً بِهِ:

- غادَرَ ______________________
- اختارَ ______________________
- قابَلَ ______________________
- جهَّزَ ______________________

٢. أُعرِبُ ما تَحْتَهُ خطٌّ مِمَّا يأتي:

- تروي تدمرُ قِصَصَ الشُّموخِ.
- زارَ التَّلاميذُ مُتْحَفَ تدمُرَ.

٣. أَصِفُ أَمامَ زُملائِي مَكاناً أعجَبَني، مُسْتَعمِلاً الفاعلَ والمفعولَ بِهِ.

٤. أكتبُ فقرةً مِنْ عشرِ كلماتٍ عَنْ مُحتَوَياتِ حَقيبَتي مُسْتَعمِلاً الفاعِلَ والمَفْعولَ بِهِ.

إملاء: الألفُ اللّيِّنَةُ في آخرِ الأسماءِ والأفعالِ

بَنَى التَّدمُرِيُّونَ مَدينَةَ تَدْمُرَ على طَريقٍ تِجاريَّةٍ تَربطُ بينَ شَرْقِ العَالَمِ وغَرْبِهِ، فَنَمَا اقتِصادُها، وَسمَا نَجمُها، وازْدَهَرَتِ الحَياةُ في رِباها، وارْتَقى أَهْلُها، حَتّى حُقَّ لِكُلِّ فتىً مِنْ فِتيانِها أَنْ يُفاخِرَ بانتمائِهِ إِلَيها، وهَذا تاريخُها يَحكي للدُّنيا حكاياتِ بُطولاتِها وأَمْجادِها.

-١-

أقرأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

- بَنَى التَّدْمُرِيُّونَ مَدينَةَ تَدْمُرَ.
- حُقَّ لِكُلِّ فَتىً أن يُفاخِرَ بانتمائِهِ إِلى تَدْمُرَ.
- نَمَا اقتِصادُ تَدْمُرَ.
- ازدَهَرَتِ الحَياةُ في رُبا تَدْمُرَ.

١. أُلاحِظُ أَنَّ كُلّاً مِنَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ انتَهَتْ بِأَلِفٍ، أُبيِّنُ نوعَ الأَلفِ في كلٍّ مِنها مِنْ حَيثُ المَقْصُورَةُ والمَمْدُودَةُ.

٢. أَذْكُرُ عَدَدَ أحرُفِ كُلٍّ مِنَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ في الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ، وأحدِّدُ موقِعَ الألِفِ فيها.

٣. أَصُوغُ المُضارِعَ مِنَ الفِعْلِ (بنى)، وأَذْكُرُ جَمْعَ كَلِمَةِ (فتى)، أُلاحِظُ أَنَّ أَصْلَ الأَلِفِ في كُلٍّ مِنْ هاتَينِ الكَلِمَتَينِ ياءٌ.

٤. أَصُوغُ المُضارِعَ مِنَ الفِعْلِ (نما)، وأَذْكُرُ مُفْرَدَ كَلِمَةِ (ربا)، أُلاحِظُ أَنَّ أَصْلَ الأَلِفِ في كُلٍّ مِنْ هاتَينِ الكَلِمَتَينِ واوٌ.

أَستنتِجُ

الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ: هي أَلِفٌ في آخِرِ الكَلِمات.

تُكتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الكَلِماتِ الثُّلاثيَّةِ:

١. مَمْدُودَةً (ا) إِذَا كانَ أَصْلُها واواً.

٢. مَقصُورَةً (ى) إِذَا كانَ أَصْلُها يَاءً.

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ كَلِمتَينِ عَلَى الأقَلِّ تَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ بِمَعنى كُلٍّ مِنَ الكَلِمَتَينِ الآتِيَتَينِ:

- اِرْتَفَعَ ....
- سَارَ ....

-٢-

أَقْرَأُ المِثالَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

- اِرْتَقى أَهْلُ تَدْمُرَ.
- تاريخُ تَدْمُرَ يَحكي للدُّنيا حِكاياتِ بُطولاتِها.

١. أُلاحِظُ أَنَّ كُلّاً مِنَ الكَلِمَتَينِ المُلَوَّنَتَينِ انتَهتْ بِأَلِفٍ، أُبيِّنُ نوعَ الأَلفِ في كلٍّ مِنْها مِنْ حَيثُ المَقْصُورَةُ والمَمْدُودَةُ.

٢. أُبَيِّنُ عَدَدَ أحرُفِ كُلٍّ مِنَ الكَلِمَتَينِ المُلَوَّنَتَينِ في المِثالَينِ السَّابِقَينِ، وأُحَدِّدُ موقِعَ الأَلِفِ فيهما.

٣. أُلاحِظُ أَنَّ الأَلِفَ في كَلِمَةِ (ارتقى) لَمْ تُسْبَقْ بِياءٍ فَكُتِبَتْ مَقْصورَةً، أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتابَةِ الأَلِفِ مَمْدُودَةً في كَلِمَة (دُنيا).

أَستنتِجُ

تُكتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الكَلِماتِ فوقَ الثُّلاثيَّةِ:

١. مَمْدُودَةً (ا) إذا سُبِقَتْ بِياءٍ.

٢. مَقصُورَةً (ى) إذا لَمْ تُسْبَقْ بِياءٍ.

أُطَبِّقُ:

أُكْمِلُ كُلّاً مِنَ الجُملَتَينِ الآتِيَتَينِ بِكَلِمَةٍ تَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ:

- شَرِبَ العَطْشانُ الماءَ حَتَّى ....
- أينَ .... مِنَ الثّرى؟

القاعِدةُ

١. تُكتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الكَلِماتِ الثُّلاثيَّةِ:

مَمْدُودَةً (ا) إِذَا كانَ أَصْلُها واواً.

مَقصُورَةً (ى) إِذَا كانَ أَصْلُها يَاءً.

٢. تُكتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الكَلِماتِ فوقَ الثُّلاثيَّةِ:

مَمْدُودَةً (ا) إذا سُبِقَتْ بِياءٍ.

مَقصُورَةً (ى) إذا لَمْ تُسْبَقْ بِياءٍ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أَملأُ الفراغَ في كُلٍّ مِمَّا يَأْتي بِالأَلِفِ اللَّيِّنَةِ المُناسِبَةِ:

- دعــ.... المُعَلِّمُ التَّلاميذَ إلى حُضورِ الحَفْلَةِ.
- تَتَوَزَّعُ الآثارُ عَلَى الرُّبـ .... والسُّهولِ.
- رأ.... التَّلاميذُ مَدينَةَ تَدْمُرَ.
- قَدَّمَ المُشْرِفُ على زيارَةِ المُتْحَفِ هدايــ.... تَذْكارِيَّةً.

٢. أُعَلِّلُ كِتابَةَ الأَلِفِ عَلَى صُورَتِها في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

- دنا ____________________
- مُنى ____________________
- انتهى ____________________
- سلمى ____________________
- عُليا ____________________

٣. أَتَحَدَّثُ أَمامَ زُمَلائي لِمُدَّةِ دَقيقَتَينِ عَنْ آثارٍ زُرْتُها أَوْ قَرَأْتُ عَنْها، مُسْتَعْمِلاً كَلِماتٍ تَحوي أَلِفاً لَيِّنَةً.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ مَدينَةٍ أُحِبُّ زِيارَتَها، مُسْتَعْمِلاً كَلِماتٍ تَحوي أَلِفاً لَيِّنَةً.

الخَطّ

١. **أُلاحِظُ:** رَسْمَ الحَرْفَينِ (ع- غ) بحالاتِهِما المُخْتَلِفَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

بارع – عيدان – معادن – سريع

------ – ------ – ------ – ------

صباغ – غيث – مغارة – صيغ

------ – ------ – ------ – ------

فائدة

يُكتبُ النِّصفُ الثّاني مِن كلٍّ مِن حرفي العينِ والغينِ تحتَ السَّطر إذا كانا منفرِدين.

٢. أُجَرِّدُ الأَحْرُفَ المُلَوَّنَةَ في الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهاً لِطَريقَةِ كِتابَتِها.

أتعلّمُ

تُكْتَبُ أَشْكالُ حَرْفِ العَينِ (ع) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

ع ـعـ ـع

تُكْتَبُ أَشْكالُ حَرْفِ الغَينِ (غ) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

غ ـغـ ـغ

أَتَدَرَّبُ:

أُحاكي رَسْمَ كَلِمَاتِ البَيْتِ الآتي بِخَطِّ الرُّقعَةِ، مُنْتَبِهاً لِلحَرفَينِ المُلوَّنَين:

يا طِفْلَةَ الصَّحراءِ عُودي بنا إلى أَغاني مجْدِكِ الأَنْضَر

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ البيتَ الآتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وأُلاحِظُ الفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وخَطِّ النَّسْخِ:

خطُّ النَّسخ	ما زلْتِ، مِلْءَ الرُّؤى يا أنتِ، يا مَلحَمَةَ الأَعْصُر.
خطُّ الرُّقعة	

أُعَبِّرُ كِتابِيّاً: كِتابَةُ التَّقريرِ

أقرأُ التَّقريرَ الآتي ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاط:

تقريرُ الرِّحلَةِ المَدْرَسِيَّة:

إلى إدارَةِ مَدْرَسَتِنا، نَرْفَعُ إليكُم تقريرَ الرِّحْلَةِ الَّتي أُقيمَتِ الأُسْبوعَ الماضي

بِناءً عَلى رَغْبَتِنا نَحْنُ -تلاميذَ الصَّفِّ الخامِسِ- وبِمُوافَقَةِ الإدارَةِ والأَهْلِ، قامَتْ إدارَةُ مَدْرَسَتِنا بِرِحْلَةٍ إلى بُرْجِ صافيتا الأثَرِيِّ والقِلاعِ المُحيطَةِ بِهِ.

تَقَرَّرَ مَوعِدُ الرِّحْلَةِ في يومِ السَّبتِ المُوافِقِ لـ ٧/ ٤ / ٢٠١٨م، فَانْطَلَقْنا في تمامِ السَّاعَةِ السَّادسةِ صَباحاً، ونُفِّذَ بَرنامَجُ الرِّحْلَةِ وَفقَ الآتي:

١- زِيارَةُ البُرْجِ والأَبْنِيَةِ الأَثَرِيَّةِ ضِمْنَهُ.

٢- زِيارَةُ مَوقعِ حِصْنِ سُلَيمانَ في مُحيطِ مَدينَةِ صافيتا.

٣- زِيارَةُ قَلْعَةِ المَرْقَبِ قُرْبَ مدينَةِ بانياس.

٤- استِرَاحَةٌ على شاطِئِ الرِّمالِ الذَّهَبِيَّةِ في طَريقِ العَودَةِ.

وبَعْدَ الانتِهاءِ مِنْ رِحْلَتِنا شَكَرَ المُشْرِفُ التَّلاميذَ على التِزامِهِمْ قَواعِدَ الرِّحْلَةِ، وعُدْنا في تمامِ السَّاعَةِ الخَامِسَةِ مَساءً، ونُفوسُنا مَلأى بِمَشاعِرِ الفَرَحِ والإِعْجابِ.

حُرِّرَ في ١٥/٤/٢٠١٨م

كاتِبُ التَّقريرِ: التِّلميذُ كَرَم

أَتعلَّمُ:

أَقْرَأُ التَّقريرَ المُجاوِر، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

أُكْمِلُ ما يَأْتي:

- عنوانُ التَّقرير ....
- الجِهَةُ المُكَلِّفَةُ ....
- المُقَدِّمَةُ، تتضمَّنُ:
  - المشاركينَ في الرِّحلَةِ: ....
  - مكانَ الرِّحلةِ ....
  - زَمانَ الرِّحْلَةِ ....
- عرضُ التَّقرير، يتضمَّنُ:
  - المَواقِعَ التي زارَها التَّلاميذُ في الرِّحْلَةِ: ....
  - الانطباعَ العامَّ في نِهايَةِ الرِّحْلَةِ ....
- الخاتِمَةُ، تَتَضمَّنُ:
  - شُكرَ المشاركينَ.
  - تاريخَ كتابةِ التقريرِ.
  - اسمَ كاتبِ التقريرِ.
- أبيّنُ من التّقريرِ السّابِقِ مكانَ كتابةِ:
  - تاريخِ كتابةِ التقريرِ.
  - اسمِ كاتِبِ التقريرِ.
  - مرفقاتِ التقريرِ.

أَتعلَّمُ

لِكِتابَةِ التَّقريرِ يَجِبُ التَّقيُّدُ بالعَناصِرِ الآتِيَةِ:

١. عُنْوانُ التَّقرير، والجِهَةُ المُكَلِّفَةُ.
٢. المُقَدِّمَة، تَتَضَمَّنُ: الزَّمانَ، المَكانَ، المُشارِكينَ، المَهَمَّةَ.
٣. العَرْضُ، يَتَضَمَّنُ: النَّشاطاتِ الَّتي قامَ بِها المُشارِكونَ.
٤. الخَاتِمَةُ، تَتَضَمَّنُ: شُكرَ المُشارِكينَ، تاريخَ كتابَةِ التَّقرير، اِسْمَ كاتِبِ التَّقرير.

إذا حَوَى التَّقريرُ مُرْفَقاتٍ فَإِنَّنا نَكْتُبُها في الجانِبِ الأَيْمَنِ السُّفليِّ مِنَ التَّقرير.

أُطَبِّقُ:

أَختارُ واحِداً مِنَ العُنواناتِ الآتِيَةِ، وأَكْتُبُ تَقريراً عَنْهُ:

- عَمَلٌ تَطَوُّعِيٌّ.
- زِيارَةُ المَرْكَزِ الثَّقافيِّ.
- حَفْلٌ مُوسِيقِيٌّ.
- مَعْرِضُ رسمٍ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أَلْعَبُ مَعَ زميلي بِجواري اللُّعبَةَ الآتِيَةَ مستعمِلاً حجرَ النّرد:

أُعطي زَميلي جُمْلَةً فِعْلِيَّةً تَبدأُ بالفِعلِ الَّذي أقِفُ عِنْدَهُ مَعَ فاعِلٍ ومَفْعولٍ بِهِ مُناسِبَينِ، والفائِزُ هو الَّذي يَصِلُ للنِّهايَةِ أوّلاً.



أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

أَعمَلُ مَعَ أُسْرَتي وبِالاستِعانَةِ بِمَصادِرِ التَّعلُّمِ على جمعِ أبياتٍ مِنَ الشِّعْرِ تَصِفُ أَحَدَ المَواقِعِ الأَثَرِيَّةِ، ثُمَّ أَعرِضُها أَمامَ زُملائي.

٣

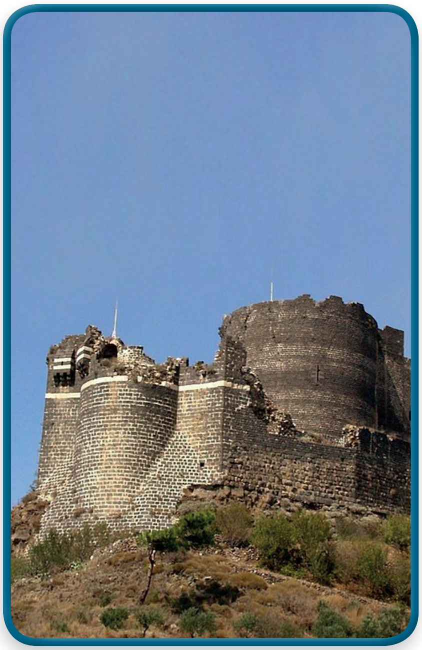
أفاميا

أنا مَدينةٌ أَثَرِيَّةٌ شربتُ مِن ماءِ العاصي، تَتَوَسَّطُني قَلْعَةٌ شامِخَةٌ، سُمِّيتُ بِاسمِ مَلِكَتي... مَنْ أكونُ؟

أَتأَمَّلُ الصُّورَ الآتيَة، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:







١. أَصِفُ ما أُشاهِدُهُ في كُلٍّ مِنَ الصُّوَرِ السَّابقةِ.

٢. أُسَمِّي الفَنَّ المَوجُودَ الذي أراهُ في الصُّورَةِ الأُولى.

٣. أُحَدِّدُ المَكانَ الَّذيْ بُنِيَتْ عَلَيهِ القَلعَةُ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُراعِياً الجَلْسَةَ الصَّحيحة، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُكْمِلُ شَفَوِيّاً ما يأتي:
أسماءُ الأماكِنِ التي ذُكِرَت في النَّصِّ:
– مَدِينَةُ: .... – قَلْعَةُ: .... – نَهْرُ: ....

٢. أَقْتَرِحُ عُنواناً مُناسِباً لِلنَّصِّ.

أَقْرَأُ:

أفاميا

-١-

أفاميا مَدينَةٌ سُوريَّةٌ يَعودُ تأسيسُها إلى عامِ ثلاثِمئَةٍ قبلَ الميلاد، أَسَّسها سلوقُسُ الأَوَّلُ وسَمَّاها باسمِ زَوجَتِهِ، لِتكونَ تَسميَتُها دليلاً على أُمَّةٍ جَعَلَتْ تَقديرَ المَرْأَةِ مبدأً تُعَلِّمُهُ للبَشَريَّة.

وها هي ذي المَدينَةُ التي أخذَتْ اسمَ صاحِبَتِها تَتَرَبَّعُ على سهلٍ يُطِلُّ على نَهرِ العَاصي في مُحافظةِ حماةَ من بعيدٍ، ويَنْبَسِطُ أمامَها سَهْلُ الْغابِ الوافرُ الخِصبِ النَّابضُ بالحياةِ، يُحاكي فُسيفساءَها الأخّاذَ، وتتراقصُ على جَنْبَيْها مياهُ بحيراتٍ يُغذِّيها العاصي بتدفُّقِهِ وحيويَّتِه... إنّها مدينةُ السِّحرِ والفنِّ الَّتي وِلِدَتْ فوقَ هذهِ الأرضِ وتجذَّرتْ في تُرابها وطناً مُتتابعَ الحضارات.

مدينةٌ شاءَ لها الجمالُ أن تتوسَّطَ جارَتَيها: (شَيزر) القلعةَ الشَّاهدةَ على آلافِ السِّنينَ مِنَ الحضارةِ، و(حوَّرتَه) ذلكَ الموقعَ المزروعَ بالأوابدِ والمنحوتاتِ الَّتي تُحاكي بِفنِّها وآثارِها الفنَّ التّدمريَّ.

-٢-

تشاهِدُ في أفاميا السُّوقَ والملعبَ وآلافَ المنحوتاتِ واللَّوحاتِ الفُسيفسائِيَّةِ والتَّماثيلِ التي تَشهدُ على رقيِّ أَبنائِها وتذوُّقِهِم الجمالَ ومواكبتِهِم تَطُوُّرَ الفنونِ منذُ ذلكَ العصرِ، كما تشاهِدُ مسرحاً يَعكِسُ ارتباطَ ذلكَ الزّمنِ بالفُنونِ وحبِّ الحَياةِ والموسيقا.

وتبقى أفاميا واحدةً من مِئاتِ المواقعِ التي تجعلُ منْ وطنِنا الحبيبِ مهداً للحَضاراتِ المُتَجدِّدةِ عبرَ الزّمن.....

معجم الكلمات

فُسيفساءَ: قِطَعٌ صغيرَةٌ مُلَوَّنَةٌ مِنَ الرّخامِ أو الزّجاجِ.

الأوابدِ: المقصودُ بها الآثارُ الخالِدَةُ.

١. أَقرأُ المَقْطَعَ الأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُراعِياً الأَحْرُفَ اللِّثْوِيَّةَ.

٢. أقرأُ المَقْطَعَ الثَّاني مِنَ النَّصِّ، مُراعِياً عَلاماتِ التَّرقيمِ.

٣. أقرأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً، مُبْرِزاً شُعورَ الاعتِزازِ والإعجابِ بِحَضارَةِ وَطَنِنا الحَبيبِ.

الفهمُ القرائيُّ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، مُراعِياً السُّرْعَةَ المُناسِبَةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُصَمِّمُ في دفتري جدولاً مماثلاً للجَدوَلِ الآتي، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جَمْعَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ، وأضَعُها في الحقلِ المُناسِبِ:

الكَلِمَةُ	جَمْعُها
حَضارَةٌ	
اللَّوحَةُ	
الفَنُّ	

٢. أُعاوِنُ زُمَلائي عَلَى تَنْفيذِ النَّشاطِ الآتي:
- أُحَدِّدُ مَوقِعَ مَدينَةِ أفاميا وميزاتِهِ
- أذكُرُ أَهَمَّ السِّماتِ المُمَيِّزَةِ لِمَدينَةِ أفاميا

٣. أبيِّنُ مِنَ النَّصِّ دلالةَ تسميَةِ سلوقس الأوَّلِ المدينةَ باسمِ زوجَتِهِ.

٤. أشارَ النَّصُّ إلى التَّشابُهِ بينَ سهلِ الغابِ والفسيفساءِ في أفاميا، أَوَضِّحُ ذلكَ التَّشابُهَ.

٥. تحدَّثَ الكاتِبُ عن حبِّ أبناءِ أفاميا للجَمالِ والفُنونِ، أذكرُ مِنَ النَّصِّ ما يدلُّ على ذلكَ الحُبِّ.

٦. أميِّزُ الحقيقةَ من الخيالِ في الجُملِ الآتيةِ:
- أفاميا مَدينَةٌ تَقَعُ عَلَى سَهْلٍ يُطِلُّ عَلى العاصي ....
- تَتَراقَصُ على جَنْبَيْها مياهُ البحيراتِ ....

٧. أُسمِّي جارَتَي مَدينَةِ أفاميا، ثُمَّ أَصِفُ كلّاً مِنْهُما.

....

....

....

....

٨. أدلُّ على التَّعبيرِ الأجملِ في رأيي من بينِ التَّعبيرَينِ الآتيَين:
- ذلكَ الموقعُ المزروعُ بالأوابِدِ
- ذلكَ المَوقعُ المُمْتَلِئُ بالأوابِدِ

....

٩. أُكْمِلُ الفَراغَ بما أراهُ مُناسِباً:
- تَشْهَدُ الآثارُ على حَضارَتِنا العَريقَةِ، فَلْنُحافِظْ عَلَيها بِـ ....

أتواصلُ شفويّاً: وَصْفُ المكانِ

أقرأُ ما يأتي، ثُمَّ أُنَفِّذُ النّشاطَ:



خانُ أرنبة

معلمٌ أثريٌّ قديْمٌ في محافظةِ القنيطرةِ يقعُ وسطَ البلدةِ الّتي سُمّيَت باسْمِهِ، يعود بناؤُهُ إلى القرنِ التّاسِعِ الهجريِّ.

صُمِّمَ الخانُ على شَكلٍ مُربّعٍ كبيرٍ تتوسّطُهُ فُسحَةٌ سَماويّةٌ، تُحيطُ به أرْوِقَةٌ فَسيْحَةٌ من جميعِ الجهاتِ. بُنِيَ مِن الحِجَارَةِ البازلتيّةِ بأسْقُفٍ مقبَّبَةٍ تأخذُ شَكلَ غُرفٍ مُستَطيْلَةٍ، وكانَ يُسْتَعمَلُ محطّةً لاسْتراحَةِ القَوافِلِ التِّجَاريّةِ بينَ سوريةَ وفلسطينَ ومصرَ والبحرِ المُتَوسِّطِ.

أتَعَلّمُ:

١. أذكُرُ مِنَ النّصِّ: اسمَ المكانِ – موقِعَهُ – زمانَ بنائِهِ – أقسامَهُ.

٢. أُبيِّنُ أهَميَّةَ الخانِ الأَثَريِّ قديماً.

أتعلّمُ

لِوَصْفِ مَكانٍ نذكُرُ: اسمَ المكانِ - موقِعَهُ - زمانَ بنائِهِ - أقسامَهُ - أهَمِّيَّتَهُ.

أُطبِّقُ:

أَصِفُ لِزُمَلائي مَكاناً أثَرِيّاً أو سِيَاحِيّاً زُرتُهُ أو قرأتُ عنه، مراعياً ذِكْرَ عناصِرِ وَصْفِ المَكانِ.

قَواعِدُ اللُّغَةِ: المُثَنَّى

أفاميا

أفاميا مَدينَةٌ أَثَرِيَّةٌ تُجاوِرُها قَلْعَتانِ شامِخَتانِ، هُما شَيزرُ وحُوَّرْتَه، وهِيَ قَرِيبَةٌ مِنْ مَدينَتَينِ عريقَتَينِ، هُما: حَماةُ واللّاذِقِيَّةُ، إذا زُرْتَها شاهَدْتَ أَثَرَينِ يشهَدانِ على حضارَتِها، هُما المسرحُ والسّوقُ.

أَقرأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَة، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

-أ-	-ب-
تحيطُ بها قلعةٌ.	تحيطُ بها قلعتانِ.
شاهدَ الزّائرُ أثراً.	شاهدَ الزّائرُ أثرَينِ.
أفاميا قريبةٌ من مَدينةٍ.	أفاميا قريبةٌ من مَدينتَينِ.

١. أُلاحِظُ أَنَّ كلّاً مِنَ الأَسْماءِ المُلَوَّنَةِ في القائِمَةِ (أ) يَدلُّ عَلَى مُفْرَدٍ، أُبَيِّنُ نَوعَ ما يُقابِلُها مِن أَسْماءٍ في القائِمَةِ (ب) مِنْ حيثُ المُثَنَّى والجَمْعُ.

٢. أُسَمِّي الحَرْفَينِ اللَّذَينِ أُضيفا إلى الاسمِ المُفرَدِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ في القائِمَةِ (ب)، مُنْتَبِهاً لِحَرَكَةِ الحَرْفِ الثّاني مِنْهُما.

٣. أُبَيِّنُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذي سَبَقَ الياءَ في كُلٍّ مِنَ الكَلِمَتَينِ (أَثَرَين – مَدينَتَين) في المِثالَينِ الثّاني والثّالِثِ في القائِمَةِ (ب).

٤. أُلاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (قلعة) في المِثالِ الأَوّلِ جاءَتْ مَرْفوعَةً؛ لأنّها فاعلٌ وعَلامَةَ رفعِهِ الضَّمَّةُ، أُبَيِّنُ عَلامَةَ الإعْرابِ الَّتي نابَتْ عنِ الضَّمَّةِ في حَالةِ التَّثْنِيَةِ في كَلِمَةِ (قلعتان).

٥. أُلاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (أثراً) في المِثالِ الثّاني جاءَتْ مَنْصوبَةً؛ لأنَّها مفعولٌ بِهِ وعَلامَةَ نصبِهِ الفَتْحَةُ، أُبَيِّنُ عَلامَةَ الإعْرابِ الَّتي نابَتْ عنِ الفَتْحَةِ في حَالةِ التَّثْنِيَةِ في كَلِمَةِ (أَثَرَينِ).

٦. أُلاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (مدينةٍ) في المِثالِ الثالث جاءَتْ مَجْرورَةً؛ لأنَّها اسمٌ مجرورٌ وعَلامَةَ جَرِّه الكَسْرَةُ، أُبَيِّنُ عَلامَةَ الإعْرابِ الَّتي نابَتْ عنِ الكَسْرَةِ في حَالةِ التَّثْنِيَةِ في كَلِمَةِ (مدينتين).

أَستنتجُ

المُثَنَّى: اسمٌ يدلُّ على اثنَينِ أو اثنَتَينِ.

١. يُصاغُ المُثَنَّى بزيادَةِ ألفٍ ونونٍ مكسورةٍ، أو ياءٍ مَفْتوحٍ ما قَبْلَها ونُونٍ مَكسورَةٍ على الاسمِ المُفْرَدِ.

٢. علامةُ رفعِ المثنّى الألفُ، وعلامةُ نصبِهِ وجرِّهِ الياء.

أُطبِّقُ:

أَضعُ خطّاً تحتَ الاسْمِ الَّذي يَدُلُّ علَى مُثَنّى الكَلِماتِ المُلوَّنَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ في كلٍّ مِمَّا يأتي:

- كَرَّمَتِ المَدْرَسَةُ المُتَفَوِّقَ. (المتفوِّقينَ – المتفوِّقَينِ)
- كَتَبَ الشَّاعِرُ قَصيدةً. (الشُّعَراءُ – الشاعرانِ)
- حَفِظْتُ بيتاً مِنَ الشِّعرِ. (بيتَينِ – أبياتاً)

مِثالٌ مُعرَبٌ:

نَجحَ التِّلميذانِ في الامتِحانَينِ.

- نجحَ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِهِ.
- التلميذانِ: فاعِلٌ مرفوعٌ، وعَلامَةُ رَفْعِهِ الأَلِفُ لِأَنَّه مُثَنّى، والنُّونُ عِوَضٌ عَنِ التَّنوينِ في الاسمِ المُفْرَدِ.
- في: حرفُ جرٍّ.
- الامتحانَينِ: اِسْمٌ مَجرورٌ بِحَرْفِ الجَرِّ، وعَلامَةُ جَرِّهِ الياءُ لِأَنَّه مُثَنّى، والنُّونُ عِوَضٌ عَنِ التَّنوينِ في الاسمِ المُفْرَدِ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أرُدُّ الأَسماءَ التي تدلُّ على مثنّى إلى المُفْرَدِ، وأَضْبِطُ آخِرَها بالشَّكلِ:

- المَدينَتانِ قَدْيمَتانِ.
- إنَّ القلعَتَينِ الشَّامِخَتينِ شاهِدَتانِ على تاريخِ البِلادِ.

٢. أقرأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُصَمِّمُ جَدْولاً مُماثِلاً في دفتَري، وأُكمِلُ حُقولَهُ بِالمَطلوبِ:

انطلقَتْ بنا حافلتانِ إلى مدينةِ تدمرَ، وتَوَقَّفْنا في مَدخَلِ المدينَةِ، فحدَّثَنا المعلِّمُ عن أثرَينِ منَ الآثارِ الَّتي انتشرَتْ على مِساحَةٍ واسِعةٍ في المدينةِ، ثمَّ تابَعنا مَسيرَنا فَشاهَدْنا تِمثالَينِ يعبِّرانِ عن براعةِ النَّحَّاتِ التدمريِّ ودقَّتِهِ في صُنعِ منحوتاتِهِ.

المُثَنَّى المَرفوعُ	عَلامَةُ رَفْعِهِ	المُثَنَّى المَنصوبُ	عَلامَةُ نَصْبِهِ	المُثَنَّى المَجرورُ	عَلامَةُ جَرِّهِ

٣. أَكْتُبُ فِقْرةً مِنْ سَطرَينِ أَصِفُ فيها مَعْلَماً أَثَرِيّاً أَعْرِفُهُ، مُسْتَعمِلاً الاسمَ المُثَنّى في حالاتِ الرَّفْعِ والنَّصْبِ والجَرِّ.

٤. أَتَحَدَّثُ أَمامَ زُمَلائي لِمُدَّةِ دَقيقَتَينِ عَنْ زيارةٍ قُمتُ بِها إلى مَكانٍ أَثَريٍّ قَديمٍ (سوق، قلعة، بناء)، مُسْتَعْمِلاً الاسمَ المُثَنّى في حالاتِ الرَّفْعِ والنَّصْبِ والجَرِّ.

إملاء: الألِفُ اللَّيِّنَة (تعزيز)

بَنَى القُدَماءُ مَدينَةَ أفاميا على طَريق تِجاريٍّ يَرْبِطُ بَيْنَ الشَّمالِ والجَنوبِ، ونَما فيها النَّباتُ المُتَنَوِّعُ، وَجَرَى فيها الماءُ العَذْبُ، ونَشَرَتْ جَمالَها على الرُّبا المُمْتَدَّةِ جانبَ سَهْلِ الغاب.

١. أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَضَعُ عُنواناً مُناسِباً له.

٢. أَسْتَخْرِجُ الكَلِماتِ المُنْتَهِيَةَ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ، ثُمَّ أُعَلِّلُ كِتابَةَ الأَلِفِ على صورَتِها.

٣. أَتَدَرَّبُ على كِتابَةِ النَّصِّ السَّابِقِ.

٤. أَكْتُبُ ما يُمليهِ عَلَيَّ المُعَلِّمُ.

الخَطّ:

١. أُلاحِظُ رَسْمَ الحَرْفَينِ (ف - ق) بحالاتِهِما المُخْتَلِفَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

آلاف – فؤاد – الفن – رصيف

------ – ------ – ------ – ------

السوق – قلب – القلعة – عريق

------ – ------ – ------ – ------

فائدة

حَرْفا الفاءِ والقافِ يكونُ لِكُلٍّ مِنهُما عُنُقٌ إذا جاءَا مُنْفَرِدَينِ أوْ في بِدايَةِ الكَلِمَةِ.

٢. أُجَرِّدُ الأَحْرُفَ المُلَوَّنَةَ في الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهاً لِطَريقَةِ كِتابَتِها.

أتعلّمُ

تُكْتَبُ أَشْكالُ حَرْفِ الفاءِ (ف) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

ف ـفـ ـف

تُكْتَبُ أَشْكالُ حَرْفِ القافِ (ق) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

قـ ـقـ ـق

أَتَدَرَّبُ:

أُحاكي رَسْمَ كَلِماتِ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُنْتَبِهاً لِلأَحْرُفِ المُلَوَّنَةِ:

خانُ أَرنبةُ مَعْلَمٌ أَثَرِيٌّ قَديمٌ في مُحافَظَةِ القُنَيطِرَةِ يَقَعُ وَسْطَ البَلْدَةِ الَّتي سُمِّيَت بِاسْمِهِ.

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ الجُمْلَةَ الآتيةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وأُلاحِظُ الفَرْقَ بَينَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وخَطِّ النَّسْخِ:

خطُّ النَّسخ	أفاميا: السُّوقُ والمَسْرَحُ والمَلْعَبُ وآلافُ المَنحوتَاتِ واللّوحاتِ الفُسَيفِسَائِيَّةِ والتَّماثِيلِ
خطُّ الرُّقعة	

أعبِّرُ كتابيّاً:

١. أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ فِي جُملةٍ مُفيدَةٍ: (الآثار، نَهتَمُّ، أَجدادنا، وطنِي، نُحافِظُ)

٢. أُوَظِّفُ بَعْضَ الجُمَلِ السَّابِقَةِ في كِتابَةِ موضوعٍ عَنْ جَمالِ بِلادِي.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

١. أُعاوِنُ زُملائي عَلَى حَلِّ الأُحجِياتِ الآتِيَةِ في دَقيقَتَين

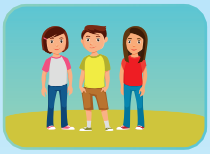
المكانُ الَّذي نَرمي إلَيهِ الكُرَةَ فَنُسَجِّلُ هَدَفاً	مَكانٌ لِعِلاجِ المَرضى	أراضٍ مُرتَفِعَةٌ فيها العُشْبُ والزَّهْرُ	فعلٌ ماضٍ بِمَعنى (اقْتَرَبَ)
-----------	-----------	-----------	-----------

مدّةُ اللعبة
٨ دقيقة

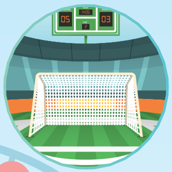


٢. أَعمَلُ مَعَ زَميلي لأصلَ كُلَّ البِطاقاتِ المُتَعَلِّقَةِ بِبَعْضِها، ثُمَّ أَكْتُبُ جُملَةً تُعَبِّرُ عَن هذهِ العَلاقَةِ، وأَعْرِضُها أمامَ زُمَلائي.









أَتواصَلُ مَعَ أُسرَتي

أَبْحَثُ بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي وبِالاستِعانَةِ بِمَصادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ مَعلوماتٍ حولَ قِلاعٍ أُخرى في وطَني سُوريَةَ، وأُحَدِّثُ رِفاقي عَنْها.

٤ مَعْرِضُ دِمَشْقَ الدَّولِيُّ

لَسْتُ طائِراً، لكِنْ لَديَّ أَجْنِحَةٌ تُعرَضُ فيها المُنتَجاتُ... وأُزَيِّنُ ساحاتِ دِمَشْقَ كُلَّ خَريفٍ... يَتَسابَقُ التُّجّارُ لِتَزيينِ أَجنِحَتي.... فَماذا أَكونُ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَينِ الآتِيَتَينِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:





١. أَصِفُ ما أُشاهِدُهُ في كُلٍّ مِنَ الصُّورَتَينِ.

٢. أبيِّنُ الغَرَضَ مِنْ عَرْضِ المُنْتَجات.

أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ بِاهتِمامٍ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُسَمِّي المَوضوعَ الَّذي يَتَحَدَّثُ عَنهُ النَّصُّ.

٢. أُخْبِرُ زُمَلائي عَنِ الفَعّالِيّاتِ الَّتي تُرافِقُ مَعرِضَ دِمَشْقَ الدَّولِيَّ.

٣. أَذْكُرُ العامَ الَّذي افْتُتِحَ فيهِ مَعْرِضُ دِمَشْقَ الدَّولِيُّ لأَوَّلِ مَرَّةٍ.

أَقْرَأُ:

مَعْرِضُ دِمَشْقَ الدَّولِيُّ

-١-

يُعَدُّ مَعرِضُ دِمَشقَ الدَّوليُّ مِنْ أَقدَمِ معارضِ المِنطَقَةِ وأكثرِها عراقةً بتاريخِهِ الحافِلِ بالنَّشاطِ، وقَدْ أصبحَ تَقْليداً يُقامُ كُلَّ عَامٍ مُنْذُ عامِ أَلفٍ وتسعِمئةٍ وأربَعَةٍ وخَمسينَ حتَّى يومِنا هذا.

أُنشئ مَعرِضُ دِمَشْقَ الدَّوليُّ في مَوقِعٍ مُتَميِّزٍ في وَسَطِ دِمَشْقَ، لِيَمْتَدَّ من مُتْحَفِ دِمَشقَ الوَطَنيِّ إلى ساحَةِ الأُمَويِّينَ مُحاذِياً نَهْرَ بَرَدى الذي يزيِّنُ المَعْرِضَ بِجَمَالِ مَنْظَرِ مِياهِهِ المُتَدفِّقَةِ، إلَّا أنَّ الازدِحامَ في دِمَشْقَ دَفَعَ إلى البَحْثِ عَنْ مَكانٍ جَديدٍ تتوفَّرُ فيهِ المَساحَةُ المُناسِبَةُ لاستيعابِ تَزايُدِ عَدَدِ الدُّوَلِ المُشارِكَةِ وتَزايُدِ عَددِ الزَّائرينَ، فانْتَقَلَ في عِيدِهِ الذَّهَبيِّ عام ألفينِ وثَلاثَةٍ إِلى مَدينَةِ المَعارِضِ على طريقِ مَطارِ دِمَشقَ الدَّوليِّ.

-٢-

تشارِكُ في المعرِضِ العَشَراتُ مِنَ الدُّوَلِ والمُؤَسَّساتِ والشَّرِكاتِ الصِّناعيَّةِ والتِّجاريَّةِ، فَتَعْرِضُ مُنتَجاتِها الجَديدَةَ المُمَيَّزَةَ. ويَؤُمُّ المَعرِضَ الكَثيرُ مِنَ الزُّوَّارِ مِنْ داخِلِ القُطْرِ العَرَبِيِّ السُّورِيِّ وخارِجِهِ، وتُقَدَّمُ فيهِ أَنْشِطَةٌ ثقافِيّةٌ وفَنِّيَّةٌ تَستَقْطِبُ كِبارَ أَهْلِ الفِكْرِ والفُنونِ مِنْ شَتَّى البُلدانِ مُترافِقَةً بِتَغْطِيَةٍ إِعْلاميَّةٍ كَبيرَةٍ.

لقد باتَ مَعرِضُ دِمَشْقَ الدَّوليُّ عَلامةً فارقةً مُرتَبِطةً بِدمشقَ، مَدينَةِ العَراقةِ والحَضارةِ، ومَوسماً سِياحيَّاً يَجْذِبُ الكَثيرينَ إليه. وقد أَصْدَرَتِ الدَّولَةُ طابَعاً بَريديَّاً يَحْمِلُ اسمَ المَعْرِضِ تَوثيقاً لهذا الإِنْجازِ الحَضَاريِّ.

معرض دمشق الدولي 60
Damascus International Fair

١. أَقْرَأُ المَقْطَعَ الأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُنْتَبِهاً لِلْأَحْرُفِ اللِّثَوِيَّةِ.

٢. أَقْرَأُ المَقْطَعَ الثَّاني مِنَ النَّصِّ، مُراعِياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسِبَ للمَعنى.

٣. أقرأُ النَّصَّ قراءة جهريّة سليمةً مُعَبِّرَةً، مُراعِياً عَلاماتِ التَّرقيمِ الوقوفَ على السَّاكِنِ.

معجم الكلمات

تَقليدٌ: عادَةٌ.

يَؤُمُّ: يَقصِدُ

تَسْتَقْطِبُ: تَجْذِبُ.

فارِقَةٌ: مُمَيَّزَةٌ.

الفهمُ القرائيُّ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، مُراعِياً حَرَكَةَ العَيْنِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُحَدِّدُ مِنَ النَّصِّ:
- الفِكْرَةَ العامَّةَ: ....
- الأماكِنَ الوارِدَةَ في النَّصِّ ....

٢. أستخرِجُ من النَّص جَمْعَ كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:
- مُنتَج: ....
- نَشاط: ....
- مَعْرِض: ....

٣. أُصَمِّمُ في دفتري جدولاً مماثلاً للجَدولِ الآتي، ثُمَّ أُكْمِلُ حقولَهُ بالمطلوبِ:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
تَوثيقاً لِمَعرِضِ دِمَشْقَ الدَّوليِّ وتَعْريفاً بِهِ	______
______	لِتَعْرِضَ الدُّولُ أفضلَ ما لَدَيها مِنْ مُنْتَجاتٍ

٤. أَشْرَحُ لِزُملائي مَعنى كَلِمَةِ «جذَبَ» في الجُملَتَينِ الآتِيَتَينِ:
- جَذَبَ المعلِّمُ انتباهَ الطُّلّابِ. (.........................)
- جَذَبَ المغناطيسُ المَعادِنَ (.........................)

٥. أَصِلُ الفِكْرَةَ بِالمَقْطعِ الَّذي تَنْتَمي إِلَيهِ:
- تَنَوُّعُ نَشاطاتِ مَعْرِضِ دِمَشْقَ الدَّوليِّ.
- تَوثيقُ الدَّولَةِ مَعْرِضَ دِمَشْقَ الدَّوليَّ.
- تاريخُ مَعْرِضِ دِمَشْقَ الدَّوليِّ.
- المَوقِعُ القديمُ مَعْرِضِ دِمَشْقَ الدَّوليِّ.
- مُشارَكَةُ الدُّوَلِ في مَعْرِضِ دِمَشْقَ الدَّوليِّ.

• المَقْطَعُ الأَوَّلُ

• المَقْطَعُ الثَّاني

٦. أختارُ جُمْلَةً أَعْجَبَتني مِنَ النَّصِّ، وأَكْتُبُ على غِرارِها: ______

٧. أَكْتُبُ جُمَلاً أَصِفُ فيها مَعْرِضَ دِمَشْقَ الدَّوليَّ، مُبيِّناً رأيي فيهِ.

______

______

٨. أملأُ الفراغَ فيما يأتي بما أراهُ مُناسِباً:
- لو كُنْتُ أَحَدَ المُنَظِّمينَ لِمَعْرِضِ دِمَشْقَ الدَّوليِّ في العامِ القادِمِ، لأَضَفْتُ جناحاً آخَرَ لِعَرْضِ .... لأنَّني ....

أتواصلُ شفويّاً: تمثيلُ الأدْوارِ:

عَمَلُ مَجموعاتٍ: أَخْتارُ أحَدَ الأدوارِ الآتِيَةِ في حِواريَّةٍ حَولَ المَعْرِضِ وأؤدّيهِ مَعَ زُمَلائي:



قَواعِدُ اللُّغَةِ: الجُمُوعُ

مَعْرِضُ الكِتاب

مَعرِضُ الكِتابِ خُطْوَةٌ رائِدَةٌ أُطلِقَتْ دَورتُها الأُولى عامَ (١٩٨٥م) على أَرْضِ مَكْتَبَةِ الأَسَدِ الوَطَنِيَّةِ.

يَتَميَّزُ المعرِضُ بِتَعَدُّدِ أَنْشِطَتِهِ، إذ يُلاحِظُ الزّائرونَ تَنَوُّعاً واضِحاً في المَجالاتِ الثَّقافيَّةِ، ويُرافِقُ المَعْرِضَ بَرنامجٌ يَتَضمَّنُ مُحاضَراتٍ ونَدْواتٍ وأُمْسياتٍ شِعْريَّةً وحفلاتٍ غِنائِيَّةً. ويَحْرِصُ المُشارِكونَ في هذا المَعْرِضِ على تَقديمِ تَسهيلاتٍ تُساعِدُ المُهتَمّينَ بِشراءِ الكُتُبِ على اقتِنائِها، ويَسْتَعينُ الزّائِرُ بِالمُشرِفينَ على المَعْرِضِ عِنْدَ رَغْبَتِهِ بِتعرُّفِ تَفْصيلاتٍ أكثرَ عن المُنتَجاتِ المَعرُوضَةِ.

-١-

أقرأُ المِثالَين الآتيين، ثُمَّ أُجيبُ:

-أ-

يُلاحِظُ الزّائرُ تَنَوُّعاً في أَنْشِطَةِ المَعرِضِ.

تُساعِدُ التَّسهيلاتُ المُهتَمَّ بِشراءِ الكُتُبِ على اقتِنائِها.

يستعينُ الزّائرُ بالمُشرِفِ عَلَى المَعرِضِ.

-ب-

يُلاحِظُ الزّائرُونَ تَنوُّعاً في أَنْشِطَةِ المَعرِضِ.

تُساعِدُ التِّسهيلاتُ المُهتَمِّينَ بِشراءِ الكُتُبِ على اقتِنائِها.

يستعينُ الزّائرُ بالمُشرِفينَ عَلَى المَعرِضِ.

١. أُلاحِظُ أنَّ كُلّاً مِنَ الأَسْماءِ المُلَوَّنَةِ في القائِمَةِ (أ) دلَّ عَلَى مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ عَاقِلٍ، أُبيِّنُ نَوعَ كُلٍّ مِنَ الأَسْماءِ المقابِلَةِ لها في القائِمَةِ (ب) مِنْ حيثُ المُثَنَّى والجَمْعُ.

٢. أُسمّي هذا النَّوعَ مِنَ الجموعِ جمعَ مذكَّرٍ سالماً، ماذا أُضيفَ إلى الاسمِ المُفردِ في كلٍّ منها؟ وهل طرأَ تغييرٌ على الاسمِ المُفردِ؟

٣. أُلاحِظُ أنَّ كَلِمَةَ (الزَّائِرُ) في المِثالِ الأَوَّلِ جاءَتْ مَرْفُوعَةً؛ لأنَّها فاعلٌ، وعَلامَةَ رَفْعِه الضَّمَّةُ، أُبيِّنُ عَلامَةَ الإِعْرابِ الَّتي نَابَتْ عنِ الضَّمَّةِ في حَالَةِ الجَمْعِ في كَلِمَةِ (الزَّائرونَ).

٤. أُلاحِظُ أنَّ كَلِمَةَ (المُهتمَّ) في المِثالِ الثَّاني جَاءَتْ مَنْصوبَةً؛ لأنَّها مفعولٌ بِهِ، وعَلامَةَ نَصبِه الفَتْحَةُ، أُبيِّنُ عَلامةَ الإِعْرابِ الَّتي نَابَتْ عنِ الفَتْحَةِ في حَالةِ الجمعِ في كَلِمَةِ (المُهتمِّينَ).

٥. أُلاحِظُ أنَّ كَلِمَةَ (المُشرِفِ) في المِثالِ الثَّالِثِ جَاءَتْ مَجرُورَةً؛ لأنَّها اسمٌ مَجرورٌ، وعَلامَةَ جَرِّهِ الكَسْرَةُ، أُبيِّنُ عَلامَةَ الإِعْرابِ الَّتي نَابَتْ عنِ الكَسْرَةِ في حَالَةِ الجَمْعِ في كَلِمَةِ (المُشرِفينَ).

أَستنتِج

جَمْعُ المَذكَّرِ السَّالِمِ: اِسْمٌ يَدُلُّ على أَكْثَرَ من اثنَيْن.

١. يُصاغُ جَمْعُ المُذكَّرُ السَّالِمُ مِنَ الاسمِ المُفْرَدِ المُذكَّرِ العاقِلِ بِزيادَةِ واوٍ ونُونٍ مَفتُوحَةٍ أو ياءٍ ونونٍ مَفتُوحَةٍ.

٢. علامةُ رَفْعِ جَمْعِ المُذكَّرِ السَّالِمِ الواوُ، وعَلامَةُ نَصْبِهِ وجَرِّهِ الياء.

أُطَبِّقُ:

أَختارُ جمعَ المُذكّرِ السَّالمِ المناسبِ للكلمةِ المُلَوَّنةِ مِمَّا بينَ القَوسَينِ في كُلٍّ مِمَّا يأتي:

- حَضَرَ المُديرُ الحَفْلَ. (المديرون - المديرين)
- رأيتُ المُتَقَدِّمَ إلى المُسابَقَة. (المتقدِّمين - المتقدِّمون)
- أَقْبَلَ النَّاسُ على الفائزِ. (الفائزون - الفائرين)

-٢-

أقرأُ الأمثلَةَ الآتيَةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاط :

(أ)	(ب)
تُشارِكُ الأَديبَةُ في أَنْشِطَةِ المَعْرِضِ.	تُشارِكُ الأَديباتُ في أَنْشِطَةِ المَعْرِضِ.
يَتَضَمَّنُ البَرْنامَجُ مُحاضَرَةً.	يَتَضَمَّنُ البَرْنامَجُ مُحاضَراتٍ.
التَقيتُ بالمُشارِكَةِ في المَعرِضِ.	التَقيتُ بالمُشارِكاتِ في المَعرِضِ.

١. أُلاحِظُ أنَّ كُلّاً مِنَ الأَسْماءِ المُلَوَّنَةِ في القائِمَةِ (أ) يَدُلُّ على مُفْرَدٍ مُؤَنَّثٍ, أبيِّنُ نوعَ كُلٍّ مِنَ الأَسْماءِ الَّتي تُقابِلُها في القائِمَةِ (ب) مِنْ حيثُ المُثَنَّى والجَمْعُ.

٢. أُسمّي هذا النَّوعَ منَ الجموعِ جمعَ مؤنَّثٍ سالماً، ماذا أُضيفَ إلى الاسمِ المُفردِ في كلٍّ منها؟ وما الذي حُذِفَ منه؟

٣. أُلاحِظُ أنَّ كَلِمَةَ (الأديبة) في المِثالِ الأَوَّلِ جاءَتْ مَرفوعَةً؛ لأنها فاعلٌ، وعَلامَةَ رَفْعِه الضَّمَّةُ، أُبَيِّنُ علامَةَ إعرابِ كَلِمَةِ (الأديباتُ) الوارِدَةِ في القائِمَةِ (ب).

٤. أُلاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (مُحاضَرةً) في المِثالِ الثّاني جاءَتْ مَنْصوبَةً؛ لأَنَّها مفعولٌ بِهِ، وعَلامَةَ نَصْبِه الفَتْحَةُ، أُبَيِّنُ عَلامَةَ الإعْرابِ الَّتي نابَتْ عنِ الفَتْحَةِ في حَالَةِ الجَمْعِ في كَلِمَةِ (محاضرات).

٥. أُلاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (المُشارِكَةِ) في المِثالِ الثّالثِ جاءَتْ مَجْرورَةً؛ لأَنَّها اسمٌ مجرورٌ، وعَلامَةَ جَرِّهِ الكَسْرَةُ، أُبَيِّنُ عَلامَةَ إعرابِ كَلِمَةِ (المشارِكات) الوارِدَةِ في القائِمَةِ (ب).

أَستنتِج

جَمْعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ: اِسْمٌ يَدَلُّ على أَكْثَرَ من اثْنَتَينِ.

١. يُصاغُ جَمْعُ المُؤنَثِ السَّالِمُ مِنَ الاسمِ المُفْرَدِ المؤنَّثِ بِزيادَةِ أَلِفٍ وتاءٍ مبسوطَةٍ في آخِرِهِ.

٢. علامَةُ رَفْعِ جَمْعِ المُؤَنَّثِ الضَّمَةُ، وعَلامَةُ نَصْبِهِ الكَسْرَةُ نيابَةً عن الفَتْحَةِ، وعلامةُ جرِّهِ الكَسرَةُ.

أُطَبِّقُ:

أحوِّلُ الأسماءَ المفرَدَةَ إلى جَمْعِ مُؤَنَّثٍ سالِمٍ، وأضعُ كُلّاً منها في جملَةٍ مُفيدَةٍ بِحالاتٍ إعرابيَّةٍ مختلفةٍ:

– مجلَّة ....
– عالِمة ....
– رائِدَة ....

-٣-

أقرأُ الأمْثِلَةَ الآتِيَة، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

-أ-	-ب-
زارَ التِّلميذُ المَعرِضَ.	زارَ التَّلاميذُ المَعرِضَ.
شاهَدْتُ في المَعرِضِ كتاباً عنِ دِمَشْق.	شاهَدْتُ في المَعرِضِ كُتُباً عنِ دِمَشْق.
اهتمَّ المُشْرِفُ بالضَّيفِ.	اهتمَّ المُشْرِفُ بالضُّيوفِ.

١. أُلاحِظُ أَنَّ الأَسْماءَ المُلَوَّنة في القائمَةِ (أ) تدلُّ على مُفرَدٍ. أبيِّنُ دلالَةَ الأَسْماءَ المُلَوَّنة في القائمَةِ (ب) من حيثُ المُفرَدُ أو الجَمعُ.

٢. أُبيِّنُ التَّغييرَ الذي طَرَأَ على أحرُفِ الكَلِماتِ (تلاميذ – كُتُب – ضيوف) عِنْدَ تَحويلِها مِنْ مُفْرَدٍ إلى جَمْعٍ.

٣. أُلاحِظُ علامةَ إعرابِ كُلٍّ مِنَ الأَسْماءِ الدَّالَّةِ على المفرَدِ في القائمَةِ (أ)، ثُمَّ أبيِّنُ عَلامَةَ إعرابِ كُلٍّ مِنَ الأسماءِ الدالَّةِ على الجَمْعِ في القائمَةِ (ب).

أَستنتج

جَمْعُ التَّكسيرِ: اسمٌ يَدُلُّ على أَكثرَ من اثنَينِ أو اثنَتَينِ، مَعَ تَغَيُّرِ صورَتِهِ في المُفْرَد.

- يُعرَبُ جَمْعُ التَّكسيرِ إعرابَ الاسمِ المُفْرَدِ؛ فعلامَةُ رفعهِ الضَّمَّةُ، وعلامَةُ نصبِهِ الفَتحَةُ، وعلامَةُ جرِّهِ الكَسْرَة.

أُطَبِّقُ:

أصوغُ جَمعَينِ مختَلِفَينِ لكلٍّ مِنَ الأسماءِ الآتِيَةِ على أن يكونَ أحدُهُما جَمعَ تكسير:

– عالِمٌ: ....، ....
– شَجَرَةٌ: ....، ....
– زائِرٌ: ....، ....

القاعدة

لِلْجَمعِ ثلاثَةُ أنواعٍ، هي:

١. جَمْعُ المَذَكَّرِ السَّالِمِ: اِسْمٌ يَدُلُّ على أَكْثَرَ من اثنَينِ.
يُصاغُ جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمُ مِنَ الاسمِ المُفْرَدِ العاقِلِ بِزيادَةِ واوٍ ونُونٍ مَفتُوحَةٍ أو ياءٍ ونونٍ مَفتُوحَةٍ.
علامةُ رَفْعِ جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ الواوُ، وعَلامَةُ نَصْبِهِ وجَرِّهِ الياء.

٢. جَمْعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ: اِسْمٌ يَدُلُّ على أَكْثَرَ من اثنَتَينِ.
يُصاغُ جَمْعُ المُؤنَثِ السَّالِمُ مِنَ الاسمِ المُفْرَدِ المؤنَّثِ بِزيادَةِ أَلِفٍ وتاءٍ مبسوطَةٍ في آخِرِهِ.
علامةُ رَفْعِ جَمْعِ المُؤَنَّثِ السّالم الضَّمَّةُ، وعَلامَةُ نَصْبِهِ الكَسْرَةُ نيابَةً عن الفَتْحَةِ، وعلامةُ جرِّهِ الكَسرَةُ.

٣. جَمْعُ التَّكسيرِ: اسمٌ يَدُلُّ على أَكثرَ من اثنَينِ أو اثنَتَينِ، مَعَ تَغَيُّرِ صورَتِهِ في المُفْرَد.
يُعرَبُ جَمْعُ التَّكسيرِ إعرابَ الاسمِ المُفْرَدِ؛ فعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتحَةُ، وعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.

مِثالانِ مُعرَبانِ:

يُلاحِظُ الزَّائِرُون تَنَوُّعاً في أَنْشِطَةِ المَعْرِضِ.

- يُلاحِظُ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ، وعَلامَةُ رفْعِهِ الضَمَّةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- الزّائِرُون: فاعِلٌ مرفوعٌ، وعَلامَةُ رفْعِهِ الواوُ لأنَّهُ جمعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ، والنُّونُ عِوَضٌ عَنِ التَّنوينِ في الاسمِ المُفرَدِ.
- تَنَوُّعاً: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامَةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- في: حرفُ جَرٍّ.
- أَنْشِطَةِ: اسمٌ مجرورٌ بِحرفِ الجَرِّ، وعَلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظّاهِرَةُ في آخِرِهِ، وهوَ مُضافٌ.
- المَعْرِضِ: مُضافٌ إلَيهِ مجرورٌ، وعَلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظّاهِرَةُ في آخِرِهِ.

يَتضَمَّنُ البَرْنامجُ مُحاضَراتٍ.

- يَتَضَمَّنُ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ، وعَلامَةُ رفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- البَرْنامَجُ: فاعِلٌ مرفوعٌ، وعَلامَةُ رفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- مُحاضَراتٍ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامَةُ نصبِهِ الكَسْرَةُ نيابَةً عَنِ الفَتْحَةِ لأنَّهُ جَمعُ مُؤَنَّثٍ سالِمٌ.

التَّقْويمُ النِّهائِيُّ:

١. أقرأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَ أُصَمِّمُ جَدْولاً مُماثِلاً في دَفتري، وأَمْلأُ حُقولَهِ بالمَطلوب:

القِراءَةُ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ يُزَوِّدُ المُتَعلِّمينَ بالكَثيرِ مِنَ المَعْلوماتِ، ويُطْلِعُ النَّاشِئينَ عَلى مُنجَزاتِ الشُّعوبِ. ويُؤَكِّدُ المُرَبُّونَ والمربيّاتُ فَوائِدَ القِراءَةِ، إذ إنَّها تُطَوِّرُ قُدراتِ الإنسانِ، وتَزيدُ مِنْ مَهاراتِ التَّفكيرِ الَّتي تَجعَلُهُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى الاتِّصالِ الفَعَّالِ مَعَ الآخرينَ.

جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ	عَلامةُ إعرابِهِ	جَمْعُ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ	عَلامَةُ إعْرابِهِ	جَمْعُ التَّكسيرِ	عَلامَةُ إعْرابِهِ

٢. أقرأُ البيتَ الآتي، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

قال خليل مطران:

تَثْقيفُ أَبْنائِكُمْ فيهِ النَّجاةُ لَكُمْ ... مِنَ المَذَلّاتِ والعِلّاتِ والإِحَنِ

الإِحَنْ: الأحقاد، ومفردهُ إحْنَة

- أشرحُ البيتَ السَّابقَ بما لا يزيدُ على سَطْرٍ واحِدٍ.
- أَستخرِجُ منَ البيتِ الجُموعَ منَ الأسماءِ، وأُبيِّنُ نوعَ كلٍّ من هذهِ الجموعِ.
- أُعْرِبُ ما تحتهُ خطٌّ.
- أَتَحَدَّثُ أَمامَ زُمَلائي لِمُدَّةِ دَقيقَتينِ عَنْ مَعْرِضِ الرُّسُومِ في مَدْرَسَتي، مُسْتَعْمِلاً كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الجُموعِ بأنواعِها المُخْتَلِفَةِ.
- أُلَخِّصُ مقالةً قَرَأْتُها أو حديثاً سمِعْتُهُ عن بَعْضِ المُنْتَجاتِ السُّوريَّةِ، مُسْتَعْمِلاً كَلِماتٍ تَدُلُّ عَلَى الجُموعِ بأنواعِها المُخْتَلِفَةِ.

إملاء: هَمْزَةُ القَطعِ وهَمْزَةُ الوَصْلِ (تعزيز)

يُعَدُّ مَعرِضُ دِمَشقَ الدّوليُّ إنجازاً حضاريّاً، وقد ارتقَى أَداؤه عَبْرَ دَوْراتِهِ المُتتالية، وأَخَذَ يَتطَوَّرُ عاماً بعدَ عامٍ، فَتَفوَّقَ اقتِصاديّاً وتجاريّاً وسِياحيّاً، وتضمَّنَتْ أنشِطَتُهُ الكَثيرَ مِنَ الفَعَّاليّاتِ التِّجاريَّةِ والثَّقافِيَّةِ والاجتماعِيَّةِ، حَتَّى أَصبَحَ اسمُهُ مَشْهوراً في جَميعِ أَنحاءِ العالَمِ.

أقرأُ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أُصَمِّمُ في دفتري جدولاً مماثلاً للجَدْوَلِ الآتي، وأَمْلأُ حُقولَهُ بالمَطلوبِ:

الكَلِماتُ التي تبدأُ بِهَمزةِ قَطعٍ				الكَلِماتُ التي تبدأُ بِهَمزةِ وَصلٍ				
فِعلٌ	نَوعُهُ	مَصْدَرٌ	فِعْلُهُ	فِعلٌ	نَوعُهُ	مَصْدَرٌ	فِعْلُهُ	اِسْمٌ

١. أَكتُبُ جُملَتَينِ في كلٍّ منهما كلمةٌ على الأقلّ مبدوءةٌ بِهَمزَةِ قَطعٍ. ____________________

٢. أَكتُبُ جُملَتَينِ في كلٍّ منهما كلمةٌ على الأقلّ مبدوءةٌ بِهَمزَةِ وَصلٍ. ____________________

٣. أُعَلِّلُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ الأَوَّلِيَّةِ على صُورَتِها في كلٍّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

– أحضَرَ، استعمَلَ، اثنَين، ابن، إقبال، استعلام.

____

الخَطُّ

١. أُلاحِظُ رَسْمَ الحَرْفَينِ (ك – ل) بحالاتِهما المُخْتَلِفَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

مبارك – كلام – مكافأة – ملك

------ – ------ – ------ – ------

جبال – لقاء – العلم – أفضل

------ – ------ – ------ – ------

فائدة

يُكْتَبُ حَرْفا الكَافِ واللّامِ مُنْفرِدَينِ ومُتَّصِلَينِ فوقَ السَّطْرِ.

٢. أُجَرِّدُ الأَحْرُفَ المُلَوَّنَةَ في الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتبِهاً لِطَريقَةِ كِتابَتِها.

أَتعلّمُ

تُكْتَبُ أَشْكالُ حَرْفِ الكافِ (ك) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

ك ـكـ ـك

تُكْتَبُ أَشْكالُ حَرْفِ اللّامِ (ل) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

لـ ـلـ ـل

أَتَدَرَّبُ:

أُحاكي رَسْمَ كَلِمَاتِ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُنْتَبِهاً لِلْأَحْرُفِ المُلَوَّنَةِ:

شارَكَتْ في المَعْرِضِ عَشَراتُ الدُّوَلِ، وآلافُ الشَّرِكاتِ العَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ والعالَمِيَّةِ.

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ الجُملَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وأُلاحِظُ الفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وخَطِّ النَّسْخِ:

خطُّ النَّسخ	يَسْتَقْطِبُ مَعْرِضُ دِمَشْقَ الدَّوليُّ الكِبارَ مِنْ أَهْلِ الفِكْرِ والفُنونِ مُتَرافِقاً بِتَغْطِيَةٍ إِعلامِيَّةٍ كَبيرَةٍ.
خَطُّ الرُّقعة	

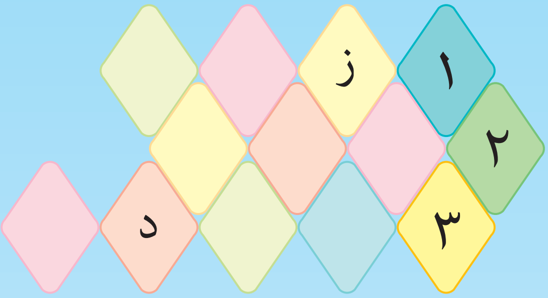
أُعبِّرُ كتابيّاً: الرِّسالَةُ الشَّخْصِيَّةُ (تعزيز)

أَكْتُبُ رِسالَةً إِلى صَديقي المُسافِرِ أَدْعوهُ فيها لِزِيارَةِ مَعْرِضِ دِمَشْقَ الدَّوليِّ، مُستَوفِياً عَناصِرَ الرِّسالَةِ.

أتذكّر: عناصِرُ الرِّسالَةِ: الجِهَةُ (المُرْسِلَةُ والمرسَلَةُ إليها)، التَّاريخُ، المُقَدِّمَةُ، الموضوعُ، الخاتِمَةُ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

١. أُكملُ الجَدولَ الآتي وفقَ المَطلوبِ:



١ فِعْلٌ ماضٍ يقومُ بهِ الفلَّاحُ.

٢ فاعلٌ يَدُلُّ على أَحَدِ أَفْرادِ الأُسْرَةِ.

٣ مفعولٌ بِهِ يدلُّ على نباتٍ جميلِ اللَّونِ والرَّائِحَةِ.

٢. والآن: أَكْتُبُ بِجِوارِ كُلِّ تَعليلٍ كَلِمَةً تَحوي هَمْزَةً مُناسِبَةً لِسَبَبِ كِتابَتِها عَلَى صُورَتِها:

هَمْزَةُ قَطعٍ لِفعلٍ رُباعيٍّ.

هَمْزَةُ وصلٍ لِمَصدَرِ فِعلٍ خُماسيٍّ.

هَمْزَةُ وصلٍ لِفِعلٍ سُداسيٍّ.

أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

أُخْبِرُ أَهلي بِما تَعَلَّمْتُه اليَومَ عَنْ مَعْرِضِ دِمَشْقَ الدَّولِيّ، وأَبْحَثُ بِمُساعَدَتِهِم عَنْ مَعارِضَ دَولِيَّةٍ تُشارِكُ فيها الجُمهوريَّةُ العَرَبيَّةُ السُّورِيَّةُ، وأُسَجِّلُ نَوعَ المُنتَجاتِ الَّتي شارَكنا فيها، ثُمَّ أَعرِضُ ما توَصَّلْتُ إِلَيهِ أَمامَ زُملائي.



تقويمُ الوَحدة

أَرْسُمُ عَقَارِبَ السَّاعةِ عِنْدَ بَدْءِ تَنفيذي التَّقويمَ عَلَى السَّاعةِ الأُولى، ثُمَّ أَرْسُمُ عَقَارِبَ السَّاعَةِ عندَ انتهائي على السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ، وأَحْسُبُ المُدَّةَ الَّتي استَغْرَقْتُها لإتْمامِ التَّقويم.................





تعليماتُ التَّقويم

عَزيزي التِّلميذَ، كُلِّي ثِقَةٌ أَنَّكَ سَتُنَفِّذُ التَّقويمَ بِاهْتِمامٍ، مُلْتَزِماً ما يأتي:

١. الإِجَابَةُ بِالقَلَمِ الأَزْرَقِ النَّاشِف.
٢. التَّفكيرُ جَيِّداً قَبْلَ الإجابةِ عَنْ كُلِّ سُؤالٍ.
٣. الكتابَةُ بخطٍّ واضح.
٤. الإجابةُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التي تَثِقُ بِصِحَّتِها أوَّلاً، ثُمَّ العَودَةُ إلى الإجابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ التي تَحتاجُ إلى إعادةِ التَّفكيرِ فيها.

عزيزي التّلميذ، أَجِبْ عن الأسئلةِ الآتِيَةِ:

١. أَمْلأُ الفراغاتِ الآتِيَةَ بِما يُناسِبُها:

– قَصَدَ الشَّاعِرُ في قَولِهِ (مَلْحَمَةَ الأَعْصُرِ) مَدينَةَ (.........)
– وَرَدَ في دَرْسِ أفاميا وَصْفُ قَلْعَةِ (.........)
– توثيقاً لِمَعْرِضِ دِمَشْقَ الدَّولِيِّ أَصْدَرَتِ الدَّولَةُ (.........)

٢. أَضَعُ إشارَةَ (✓) إلى جانبِ العِبَارةِ الصَّحِيحَةِ، وإشارة (✗) إلى جانِبِ العِبَارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ، وأصحِّحُ الخطأَ:

- تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ مَقْصورَةً إذا كانَ أَصْلُها واواً. (..........)
- مِنْ طرائِقِ تَعرُّفِ أَصْلِ الأَلِفِ في الأَفْعالِ صَوغُ المُضارِعِ مِنْها. (..........)
- كَلِمَتَا (الأَزَل والماضي) مُتَرادِفتَان. (..........)
- لِوصْفِ مكانٍ، نَذْكُرُ: المَوقِعَ، الأَقْسامَ، الأَهَمِّيَّةَ. (..........)
- يُصاغُ المُثَنَّى بِزِيَادَةِ أَلِفٍ ونُونٍ مَكْسُورةٍ، أَو ياءٍ مَفتُوحٍ ما قَبْلَها ونُونٍ مَكْسُورَةٍ عَلَى الاسمِ المُفْرَدِ. (..........)
- عَلامَةُ رَفْعِ المُثَنَّى الضَّمَّةُ، وعَلامة نَصبِهِ وجَرِّهِ الكَسْرَةُ. (..........)

٣. أَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ في كُلٍّ مِمَّا يأتي:

- الفِكْرَةُ الَّتي لَمْ تُذْكَرْ في نَصِّ كُنوزِ الأَجْدادِ:
(حِمايَةُ الآثارِ – مُحافَظاتُ الجُمهُوريَّةِ العَرَبيَّةِ السُّوريَّةِ – أهمِّيَّةُ الآثارِ – الفَخْرُ بِكُنوزِ الأجدادِ).
- سُمِّيَتْ أفاميا بِهذا الاِسْمِ نسبَةً إلى:
(موقِعِها – مَلِكَتِها – مناخِها – أهمِّيَّتِها).
- الاِسْمُ الذي يدلُّ على أكثرَ مِنَ اثْنَينِ أو اثْنَتَينِ، هو:
(المُفْرَدُ – المُثَنَّى – الجَمْعُ).
- تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ – إذا جاءَتْ فوقَ ثالثةٍ – مَمْدُودَةً إذا:
(كان أصلُها ياءً – سُبِقَتْ بياءٍ – لَمْ تُسبَقْ بياءٍ – كان أصلُها واواً).

٤. أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ كَلِمتَينِ تعبِّرُ عمَّا يأتي:

آثارُهُمْ ثَرْوَتُنا

____

____

٥. أُعَلِّلُ كِتابَةَ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ عَلَى صورتِها في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

- سقى: ______________________________
- دعا: ______________________________
- رؤى: ______________________________

٦. فيما يَأْتِي سَبَبٌ ونَتيجتان، أستخرِجُهما:

أَرَدْتِ يا دِمَشقُ أنْ تُعَلِّمي المَدائِنَ أَبْجَدِيَّةَ الحَضارَةِ، فكانَ مَعْرِضُكِ الدَّوليُّ صَفْحَةً مُشْرِقَةً مِنْ سِجلِّكِ الحافلِ بالإِنْجازاتِ، واسْتَقْطَبَ العَديدَ مِنْ كِبارِ الشَّرِكاتِ التِّجارِيَّةِ لِلْمُشارَكَةِ فيهِ.

السَّبب:

نتيجَتُه(١):

نتيجَتُه(٢):

٧. أَكْتُبُ عِبارَةً أَعْجَبَتْنِي فِي دُرُوسِ الوَحْدَةِ، وأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهَا:

____

٨. عِنْدَ قِرَاءَتِي لِلْعِبارَةِ الآتِيَةِ «دِمَشْقُ يا صُرُوحَ العِزِّ مِنْذُ الأَزَلِ»:

أُشْعُرُ بــ: ______________________________

٩. أُكْمِلُ الفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، ثُمَّ أُعْرِبُهَا:

فَرِحَ .... بالجائِزَتَيْنِ. (التِّلْميذانِ – التِّلْميذَيْنِ)

- بَعْدَ انْتِهائِي مِنْ دِراسَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ، أَضَفْتُ إِلَى مَعْلُوْماتِي:

- المَهارَةُ الَّتِي أَتْقَنْتُها بَعْدَ انْتِهائِي مِنْ دِراسَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ هِيَ:

الوَحْدَةُ الخامسة: قيمٌ اجتِماعيّةٌ

سأكونُ بعد دراسةِ هذه الوحدةِ قادراً على:

١. تعرّفِ عَناصِرِ الصُّوَرِ المَعْروضَةِ ووصْفِها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتَّحَدُّثِ وشروطِهما.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستمَعِ إليَه فَهماً مُجملاً ومُفَصَّلاً.
٤. قراءةِ النُصوصِ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُراعِياً مَهاراتِ القِراءَةِ الجَهْريَّةِ.
٥. تقسيمِ النَّصِّ القِرائيِّ إلى فِكَرِهِ.
٦. فهمِ النَّصِّ القِرائيِّ فهماً مُجملاً ومُفَصَّلاً.
٧. تَصنيفِ الجُمَلِ وَفقَ ما تُعَبِّرُ عَنْهُ (حقيقة – رأي – خيال – سبب – نتيجة).
٨. تَعرُّفِ المفاهيمِ النَّحْويَّةِ (المُضافُ إلَيهِ – الضَّمائِرُ المُتَّصِلَةُ بالأفعالِ)، واستِعمالِها في قراءَتي وكتابَتي وحَديثي.
٩. تعرُّفِ قواعِدِ الإملاءِ (الهمزةُ المُتطَرِّفَةُ)، وتطبيقِها في كتابَتي.
١٠. تَمييزِ خَطِّ الرُّقعَةِ مِنْ خَطِّ النَّسْخِ.
١١. مُحاكاةِ كِتابَةِ جُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.
١٢. التَّواصُلِ شَفَويّاً باتِّباعِ أَساليبَ مُتَنَوِّعَةٍ.
١٣. تَعَرُّفِ خُطُواتِ التَّلخيصِ وتَطبيقِها.
١٤. تقديرِ أثَرِ السُّلوكِ الحسَنِ في تخليدِ ذِكرِ الإنسانِ.




١

وَطَنُ العَصافيرِ

بِماذا تُوحي لكَ الأعشاشُ القَديمَةُ الخالِيَةُ؟

أتَأمَّلُ الصُّورَتَينِ الآتِيَتَينِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:





١. أَصِفُ ما أُشاهِدُهُ في الصُّوَرِ السَّابِقَةِ.

٢. ماذا تُمَثِّلُ الأَعشاشُ لِلطُّيورِ؟

٣. أَتَحدَّثُ أمامَ زُملائي عَنْ تَكَيُّفِ الطُّيورِ لِلبَقاءِ في أَعْشاشِها شِتاءً.

أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ مُتَجنِّبًا مُقاطَعَةَ المُتَحدِّثِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُسَمِّي نَوعَ الطَّيرِ الَّذي تَحدَّثَ عَنْه النَّصُّ.

٢. أُعَدِّدُ شَخْصِيّاتِ النَّصِّ.

٣. أُبيِّنُ نَوعَ الأَشْجارِ التي بَنَتْ عَصافيرُ الدُّوريِّ أَعشاشَها عليها.

٤. أُوَضِّحُ سببَ هجرَةِ عصافيرِ السِّنونو.

أَقْرَأُ:

وطنُ العَصافيرِ



-١-

اسمهُ الدُّوريُّ ذلك العصفورُ الرّماديُّ النّشيطُ، بَنى عُشّاً لهُ على غُصنِ شَجَرَةِ الصَّفصافِ في الوادي.

ذاتَ يومٍ جاءَ إلى الدّوريِّ عصفورٌ آخرُ وأخبرَهُ بقرارِ عصافيرِ السِّنونو بالرّحيْلِ، ودعاهُ إلى مُشارَكَتِهم الهِجْرَةَ.

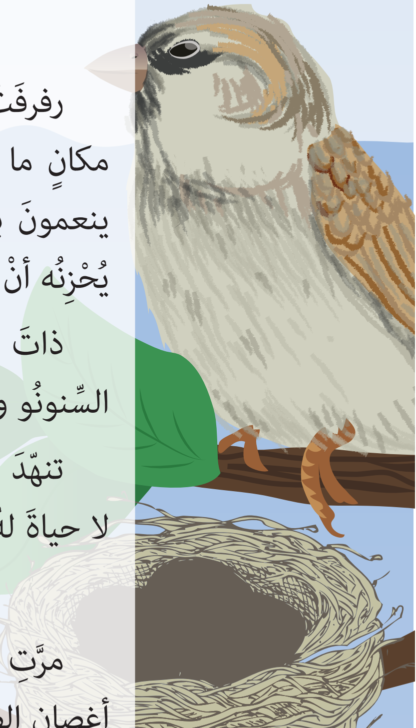
لكنّ الدّوريَّ رفضَ دعوةَ عصافيرِ السِّنونُو، وقرَّرَ البقاءَ في الأرضِ التي وُلِدَ فيها.

-٢-

رفرفَتْ عصافيرُ السِّنونُو بأجنِحَتِها، ثُمَّ مضَتْ تبحثُ عن صيفٍ دافِئٍ في مكانٍ ما من هذهِ الأرضِ، بينما أمضَى الدُّورِيُّ وأطفالُه الصِّغارُ شتاءً رائعاً ينعمونَ بالخيراتِ الوفيرة، ويستمتعون بِأمطارِهِ الغزيرةِ، لكنّ أشدَّ ما كان يُحْزِنُه أنْ يرى تلك الأعشاشَ المهجورةَ خاليَةً، تعبَثُ فيها الرِّيحُ.

ذاتَ مساءٍ سألَ العُصفورُ الصّغيرُ أباهُ الدُّوريَّ: لماذا هاجَرَتْ عصافيرُ السِّنونُو وبقِيْنا نحنُ هُنا؟!

تنهّدَ الدّوريُّ وقالَ: اِسْمَعْ يا بُنَيَّ، «هذا البيتُ وطنُنا ، فمنْ لا وطنَ لهُ لا حياةَ لهُ».



-٣-

مرَّتِ الأيَّامُ بِسُرعَةٍ، وكَبِرَ أطفالُ الدُّورِيِّ، وبنى كلُّ منهم عُشَّاً لهُ على أغصانِ الصَّفصافِ القريبةِ.

وسنةً بعدَ سنةٍ امتلأتِ الأرضُ والأشجارُ بالأعشاشِ والعصافيرِ التي أحبَّتْ وَطنَها، وأعادَتْ بناءَهُ بِالعَمَلِ والحُبِّ والفَرَحِ.

فيصل الحجلي (بِتَصرُّف)

١. أَقرَأُ المَقطَعَ الأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُراعِياً الضَّبْطَ السَّليمَ.

٢. أقرأُ المَقطَعَ الثَّاني مِنَ النَّصِّ، مُراعِياً استِعمالَ الإشاراتِ والإيماءاتِ المُناسِبَةَ.

٣. أَقرَأُ المَقطَعَ الثَّالِثَ مِنَ النَّصِّ، مُتَمَثِّلاً مَشاعِرَ الفَرَحِ والمَحَبَّةِ.

٤. أَقرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً، مُراعِياً التَّلْوينَ الصَّوتِيَّ المُناسِبَ لِلْمَعنى.

معجم الكلمات

تَعْبَثُ: تَلْعَبُ.

الفهمُ القرائيُّ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، مُراعِياً الجَلْسَةَ الصِّحِّيَّة، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُعاوِنُ زملائي على ملْءِ الفراغاتِ الآتِيةِ:
- الشَّخصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ في القِصَّةِ ....
- مكانُ حدوثِ القِصَّةِ ....
- الشَّخصِيَّاتُ الثّانويَّةُ في القِصَّةِ ....
- كاتِبُ القِصَّةِ ....

٢. أُرَتِّبُ بِالأَرْقامِ الأَحْداثَ الآتِيَةَ وَفْقَ وُرودِها في القِصَّةِ:
- دَعْوَةُ عصافيرِ السّنونو العُصفورَ الدّوريَّ لِلهِجْرَةِ.
- امتلاءُ الأَرْضِ والأَشْجارِ بِأَعشاشِ العَصافيرِ.
- بِناءُ الدُّوريِّ عُشّاً عَلَى شَجَرةِ الصَّفْصافِ.
- رَفْضُ الدُّوريِّ دَعْوَةَ عصافيرِ السّنونو.

٣. أُوَضِّحُ سَببَ رَفْضِ الدُّوريِّ الهِجْرَةَ مَعَ عصافيرِ السّنونو.

---

٤. أُعطي جُمْلَةً عَلَى نَمَطِ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:
«هذا البيتُ وطنُنا، فمن لا وطنَ لهُ لا حياةَ له».

٥. أَدُلُّ على التَّعبيرِ الأَجْمَلِ في رأيي مِنْ بَينِ التَّعبيرَينِ الآتِيَينِ:

تعبثُ فيها الرّيحُ	تُزيلُها الرِّيحُ

٦. ماذا لَو لَمْ تُهاجِرْ عصافيرُ السِّنونُو؟ ________

٧. أَقترِحُ نِهايَةً جَديدَةً للقصّةِ. ________

٨. تَعَلَّمْتُ مِنَ القِصَّةِ: ________

أتواصلُ شفويّاً: الحَكَواتي



أُحاوِرُ زُملائي لِنَتَوقَّعَ القِصَّةَ الَّتي يَرويها الحَكَواتي.

قَواعِدُ اللُّغَةِ: الضَّمائرُ المُتَّصِلَةُ بالأفعالِ

درسٌ مفيدٌ

سَمِعْتُ حَديثَ مُعَلِّمي عَنْ عَمَلِ النَّمْلِ وتَعاوُنِ أَفْرادِهِ فيما بَيْنَهُم، إذْ يُشاركونَ بعضَهم في جَمْعِ حَبّاتِ القَمْحِ، وإنْ كانَ حَجْمُ إحْدى هَذِهِ الحَبّاتِ كَبيراً فَإِنَّهُم يَتَعاونونَ على سَحْبِها.

قَالَتْ حَسْناءُ: ذاتَ يومٍ شاهَدْتُ أنا وعِصامٌ وسامِرٌ نَمْلَتَينِ كانتا تُحاولانِ جَرَّ حَبَّةِ قَمْحٍ كَبيرةٍ، وفَشِلَتا في ذلك، فَأَرَدْنا مُساعَدَتَهُما، فشَعَرَتا بِالخَطَرِ، وَراحَتِ النَّمْلاتُ الأُخْرَياتُ يُسْرِعْنَ في مُساعَدَتِهِما كي لا تُفْلِتَ الحَبَّةُ مِنْهُما .

قالَ المُعَلِّمُ: مِن هنا تَستَطيعينَ أَخْذَ العِبْرَةِ مَعَ زُمَلائِكِ، فالتعاونُ يا بنيَّتي مِنْ شُروطِ النّجاحِ.

-١-

أقرأُ الأَمْثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

-أ-

سَمِعَ التلاميذُ حديثَ المعلِّم.

شاركَ أفرادُ النَّملِ بعضَهُم في العَمَلِ.

-ب-

سَمِعْتُ حَديثَ مُعَلِّمي.

أفرادُ النَّملِ شاركُوا بعضهم في العَمَلِ.

النَّملتانِ حاوَلَتا جَرَّ حَبَّةِ قَمْحٍ كَبيرةٍ معاً.

أَرَدْنا مُساعدَةَ النَّمْلاتِ.

النَّملاتُ الأُخرَياتُ تُسْرِعْنَ في المساعدة.

أنتِ تَستَطيعينَ أَخْذَ العِبْرَةِ مَعَ زُمَلائِك.

١. أستَخْرِجُ الأفعالَ الوَارِدَةَ في الأَمْثِلَةِ السَّابِقَة، وأدلُّ على الفاعِلِ في كلٍّ مِنْها.

٢. أبيِّنُ نوعَ الفاعِلِ في المثالَينِ الواردينِ في القائِمَةِ (أ) (اسماً ظاهراً – ضميراً).

٣. أُلاحِظُ أَنَّ كُلّاً مِنَ الأفعالِ في القائمةِ (ب) اتَّصَلَ بضَميرٍ حلَّ محلَّ الفاعِلِ، أستَخرِجُ هذهِ الضَّمائِرَ، وأصنِّفُها وفقَ دلالَتِها إلى: (متكلِّمٌ – مخاطَبٌ – غائبٌ).

٤. أُلاحِظُ أَنَّ هذهِ الضَّمائرَ مبنيَةٌ وجاءت في مَوقِعِ الفاعِلِ، أُبَيِّنُ سببَ تَسْميَتِها بِضَمائِرِ الرَّفعِ المُتَّصِلَةِ.

أستنتجُ:

١. نسَمِّي الضَّمائِرَ (التَّاءُ المُتَحرِّكَةُ، واوُ الجَماعَةِ، أَلِفُ الاِثنَين، نا الدَّالَّةُ على جَماعَةِ الفاعِلين، نونُ النِّسوَةِ، ياءُ المُؤَنَّثَةِ المُخاطَبَة) ضمائرَ الرَّفع.

٢. تَتَّصِلُ هذِهِ الضَّمائرُ بالأَفعالِ، وهي مبْنِيَّةٌ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.

أُطَبِّقُ:

أستعملُ كُلّاً مِنْ ضَمائِرِ الرَّفعِ المُتَّصلَةِ في جُملَةٍ مِنْ إنْشائي.

-٢-

أقرأُ الأَمْثلةَ الآتيَة، ثمَّ أُنَفِّذُ النّشاطَ:

-أ-

قرأتُ قصّةً عنِ النَّملِ.

سمعتُ حديثَ المُعَلِّمِ.

-ب-

أَعجَبَني تعاوُنُ النَّملِ.

أَعْجَبَنا تَعاوُنُ النَّملِ.

يُمَيِّزُكَ الإِصرارُ على النَّجاحِ.

يُمَيِّزُهُ الإِصرارُ على النَّجاحِ.

١. أَستَخْرِجُ الأفعالَ الوَارِدَةَ في الأَمْثِلَةِ السَّابِقَة، وأدلُّ على المفعولِ بِهِ في كلٍّ مِنْها.

٢. أبيِّنُ نوعَ المفعولَ بِهِ في المثالَينِ الوارِدينِ في القائِمَةِ (أ) (اسماً ظاهراً – ضميراً).

٣. أُلاحِظُ أَنَّ كُلّاً من الأفعالِ في القائمةِ (ب) اتَّصَلَ بضَميرٍ حلَّ محلَّ المفعولِ بِهِ، أستَخرِجُ هذهِ الضَّمائِرَ، وأصنِّفُها وفقَ دلالَتِها إلى: (متكلِّمٌ – مخاطَبٌ – غائبٌ).

٤. أُلاحِظُ أَنَّ هذهِ الضَّمائرَ مبنيَةٌ وجاءت في مَوقعِ المفعولِ بِهِ، أُبيِّنُ سببَ تَسْمِيَتِها بِضَمائرِ النَّصبِ المُتَّصِلَةِ.

أستنتجُ:

١. نُسَمِّي الضَّمائِرَ (ياءُ الـمُتَكلِّمِ، كافُ الخِطابِ، ها الغائبِ أو الغائبَةِ، نا الدَّالَّةُ على جَماعَةِ المَفعولينَ) ضمائِرَ النَّصبِ.

٢. تَتَّصِلُ هذِهِ الضَّمائرُ بالأَفعالِ، وهي مبْنِيَّةٌ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بِهِ.

أطَبِّقُ

أميِّزُ المَفعولَ بِهِ الاسمَ الظَّاهرَ مِنَ الضَّميرِ المُتَّصِلِ فيما يأتي:

– التعاونُ يُغني معارِفَنا، ويُطلعُنا على آراءِ الآخرينَ.

– الحوارُ يُنَمِّي شخصيَّتي، ويدلُّني على الحلولِ الصَّحيحَةِ.

القاعدةُ:

الضَّمائِرُ المُتَّصِلَةُ بالأفعالِ نوعان:

١. ضمائرُ مبنيَّةٌ في محلِّ رفعٍ، هي: (التَّاءُ المُتَحرِّكَةُ، واوُ الجَمَاعَةِ، أَلِفُ الاِثنَين، نا الدَّالَّةُ على جَماعَةِ الفاعِلين، نونُ النِّسوَةِ، ياءُ المُؤَنَّثَةِ المُخاطَبَة)، وتأتي في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ.

٢. ضمائرُ مبنيَّةٌ في محلِّ نصبٍ، هي: (ياءُ الـمُتَكلِّمِ، كافُ الخِطابِ، ها الغائبِ أو الغائبَةِ، نا الدَّالَّةُ على جماعَةِ المَفعولينَ)، وتأتي في مَحَلِّ نَصبٍ مفعولٌ بِهِ.

مِثالان مُعْرَبان

أخَذتُ حِكْمَةً مِنْ دَرْسِ النَّملِ.

- أَخَذْتُ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على السُّكونِ؛ لاتِّصالِهِ بالتَّاءِ المُتَحَرِّكَةِ، والتَّاءُ المُتَحرِّكَةُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محَلِّ رَفعٍ فاعلٌ.
- حِكْمَةً: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامَةُ نَصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- مِنْ: حرفُ جرٍّ.
- درسِ: اسمٌ مجرورٌ بِحَرفِ الجَرِّ، وعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ في آخِرِهِ، وهوَ مُضافٌ.
- النَّملِ: مُضافٌ إلَيهِ مجرورٌ، وعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ في آخِرِهِ.

تُعَلِّمُنا الطَّبيعَةُ.

- تُعَلِّمُنا: فِعْلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ، وعَلامَةُ رفعِهِ الضَمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ. و(نا) ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محَلِّ نصبٍ مفعولٌ بِهِ.
- الطَّبيعَةُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعَلامَةُ رفعِهِ الضَمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أقرأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُصمِّمُ جَدْولاً مُماثِلاً في دفتري، وأمْلأُ حُقولَهُ بِالمَطلوبِ:

- ذَهَبْنا في رِحْلَةٍ إلى البَحْرِ.
- هلْ تعرَّفْتَ حِكايَةَ العَصافيرِ؟
- تفيدُنا التَّجارِبُ.
- النَّحْلاتُ يَصْنَعْنَ العَسَلَ.
- حافِظوا على نَظافَةِ مَدينَتِكُم.
- يعجِبُني المُجِدُّ.

الفعلُ	الضَّميرُ المتَّصلُ به	دلالتُه

٢. أَكْتُبُ فِقْرةً مِنْ سَطْرَينِ عنْ أَهَمِّيَّةِ الحِفاظِ على المَرافِقِ العامَّةِ، مُسْتَعْمِلاً الضَمائرَ المُتَّصِلةَ بالأفعالِ.

٣. أَتَحَدَّثُ أَمامَ زُملائي لِمُدَّةِ دَقيقَتَينِ عَنْ دَورِ الجَيشِ العَرَبيِّ السُّوريِّ في حِمايَةِ الوَطَنِ، مُسْتَعْمِلاً الضَّمائِرَ المُتَّصِلةَ بِالأَفْعالِ.

إملاء: الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ

أَقرأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

- شواطِئُ غنَّاء
- ومرفَأٌ مِعْطاء
- ولُؤْلُؤٌ كريم
- والدِّفْءُ والنَّسيم
- كأنَّها الأَحلام..... طَبيعةَ البِلاد

١. أُلاحِظُ أنَّ الهَمْزَةَ كُتِبَتْ في آخِرِ كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ المُلوَّنَةِ في الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ، أُسَمِّي هَذا النَّوعَ مِنَ الهَمْزاتِ وَفْقَ مَوقِعِها مِنَ الكَلِمَةِ.

٢. أُحَدِّدُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذي سَبَقَ الهَمْزَةَ الَّتي جاءَتْ في آخِرِ كُلٍّ مِنَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ، وأَذْكُرُ الحَرْفَ الَّذي كُتِبَتْ عَلَيهِ الهَمْزَةُ في آخِرِ الكَلِمَةِ.

٣. أُبَيِّنُ العَلاقَةَ بَينَ الحَرْفِ الَّذي كُتِبَتْ عَلَيهِ الهَمْزَةُ وبَينَ حَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها.

أستنتج

١. الهَمْزَةُ المُتطَرِّفَةُ: هِيَ الهَمْزَةُ الَّتي تَأتي في آخِرِ الكَلِمَةِ.

٢. تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المُتطَرِّفَةُ عَلَى حَرْفٍ يُناسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها, فَإذا كانَ ما قَبْلَها مَكْسُوراً كُتِبَتْ عَلَى ياءٍ غَيرِ مَنْقُوطَةٍ (ئ)، وإذا كانَ ما قَبْلَها مَضْمُوماً كُتِبَتْ عَلَى واوٍ (ؤ), وإذا كانَ ما قَبْلَها مَفْتُوحاً كُتِبَتْ على أَلِفٍ (أ).

أُطَبِّقُ:

أُعَلِّلُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ عَلَى صُورَتِها في الكَلِماتِ الآتِيَةِ :

– يَجْرُؤ
– يَتَنبَّأ
– مَسَاء
– شَيْء
– سَيِّئ

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أَستَبْدِلُ بِالكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ فيما يأتي كَلِماتٍ بِمَعناها تَنْتَهي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ :
– قَدِمَ الأَبُ إِلى البَيْتِ مسروراً، وأَخْبَرَ الأَولادَ بِنَجاحِ أَخيهم .
– يَستَعْمِلُ النَّاسُ المواقدَ في فَصْلِ المَطَرِ.

٢. أَتَحَدَّثُ أمام زملائي لِمُدَّةِ دَقيقَتَين عَنْ خَطَرِ هِجْرَةِ العُلَماءِ، مُستَعْمِلاً الهَمْزَةَ المُتَطَرِّفَةَ.

٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ أَصِفُ فيها لَوحَةً فَنِّيَّةً أَعْجَبَتْني، مُستَعْمِلاً الهَمْزَةَ المُتَطَرِّفَةَ.

الخطّ:

١. أُلاحِظُ رَسْمَ الحَرْفَينِ (هـ – و) بحالاتِهِما المُخْتَلِفَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

مياه – هجرة – نهر – اسمه

------ – ------ – ------ – ------

وقف – سرو – ينمو

------ – ------ – ------

فائدة

تُرْسَمُ الهاءُ مُنْفَرِدَةً في آخِرِ الكَلِمَةِ: حَلَقَةً مُؤَلَّفَةً مِنْ (ـ) مُتَّصِلَةَ الطَّرَفَينِ ٥ .

رَأْسُ الواوِ مُثَلَّثٌ مَطموسٌ (مثلَ رَأْسِ حَرْفِ الفاءِ) فَوقَ جِسْمٍ يُشْبِهُ تَماماً جِسْمَ الرَّاء.

٢. أُجَرِّدُ الأَحْرُفَ المُلَوَّنَةَ في الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهاً لِطَريقَةِ كِتَابَتِها.

أَتعلّمُ

تُكْتَبُ أَشْكالُ حَرْفِ الهاءِ (ه) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

هـ ـهـ ـه

يُكْتَبُ شَكلا حَرْفِ الواوِ (و) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

و ـو

أتدرَّبُ:

أُحاكي رَسْمَ كَلِمَاتِ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُنْتَبِهاً لِلأَحْرُفِ المُلَوَّنَةِ:

لِكنَّ الدُّوريَّ رَفَضَ دَعْوَةَ العَصافيرِ، وقَرَّرَ البَقاءَ في الأرضِ التي وُلِدَ فيها لِيَموتَ فيها.

- -

أُطبِّقُ:

أَكْتُبُ الجُملَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وأُلاحِظُ الفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وخَطِّ النَّسْخِ:

خطُّ النَّسخ	هذا البيتُ وطنُنا، فمَنْ لا وطنَ له لا حياةَ له.
خطُّ الرُّقعة	

أعبِّرُ كتابيّاً: التَّلخيص

أقرأُ القِصَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

كانَ هُناكَ نَجّارٌ ماهِرٌ تَقَدَّمَ بِهِ العُمْرُ، فَقَرَّرَ اعتِزالَ مِهْنَةِ النِّجارَةِ لِيَقْضيَ ما بقيَ لَهُ مِنْ عُمْرٍ بالرّاحَةِ مَعَ زَوجَتِهِ وَأولادِهِ.

سَمِعَ صَاحِبُ العَمَلِ بِقَرارِ النَّجّارِ، وأَدْرَكَ عَدَمَ قُدْرَتِهِ الاستِغْناءَ عَنْهُ، وحاوَلَ إقْناعَهُ بِالبَقاءِ في عَمَلِهِ مُقابِلَ زِيادَةٍ في أَجْرِهِ، لَكِنَّ النَّجّارَ أَصَرَّ عَلَى التَّفَرُّغِ لِلرّاحَةِ.

خَطَرَتْ في بالِ صَاحِبِ العَمَلِ فِكْرَةٌ، وأَعْطَى النَّجّارَ وَقْتاً لِلتَّفكيرِ في التَّراجُعِ عَنْ قَرارِهِ، فَطَلَبَ مِنْهُ بِناءَ مَنْزِلٍ، وبَعْدَها يَسْتَطيعُ أَنْ يَتْرُكَ العَمَلَ. وافَقَ النَّجّارُ على طَلَبِ صاحِبِ العَمَلِ، وبَدَأَ بِبناءِ المَنْزِلِ على عَجَلٍ لِيُحَقِّقَ طَلَبَ صاحِبِ العَمَلِ، وانْتَهى مِنْ بِناءِ المَنْزِلِ في فَتْرَةٍ قَصيرَةٍ، لكنَّهُ لم يُتقِنْ صُنعَهُ، وَإِذْ بِصاحِبِ العَمَلِ يُفاجِئُ النَّجّارَ بِإهدائِهِ هذا المَنْزِلَ تعبيراً عَنِ امْتِنانِهِ لَهُ عَلَى السَّنواتِ الَّتي عَمِلَ بِها مَعَهُ.

حينَها أَدْرَكَ النَّجّارُ خَطَأَهُ الَّذي ارتَكَبَهُ بِحَقِّ نَفْسِهِ ومِهْنَتِهِ بَعْدَ أَنْ كانَ مَشْهُوداً لَهُ بِالمَهارَةِ، وعِنْدَها شَعَرَ بِنَدَمٍ كَبيرٍ.

١. أُحدِّدُ الحوادثَ الأساسيّةَ في القصّةِ وَفقَ الآتي:
- أَذكُرُ القرارَ الذي اتَّخذَهُ النّجّار، والسّبَبَ الذي دَفعَهُ لاتخاذِه.
- أَذْكُرُ الخُطواتِ والإجراءاتِ التي اتَّخذها صاحبُ العمَلِ.
- أَذكُرُ ردَّةَ فعلِ النَّجّارِ.

٢. أَجْمَعُ ما توَصَّلتُ إليهِ في فِقرَةٍ متَرابِطةٍ.

فائدة

مِنْ أُسُسِ التَّلْخيصِ:

١. قراءةُ النَّصِّ قِراءةً متَأنّيَةً.
٢. الإبقاءُ على كُلِّ الحَقائِقِ والفِكَرِ الرَّئيسَةِ المُهِمَّة.
٣. تسجيلُ النِّقاطِ الرَّئيسةِ على وَرَقةٍ.
٤. كِتابَةُ مُسَوَّدَةِ تَلْخيصٍ تجمَعُ الفِكَرَ الرَّئيسةَ المُحدَّدَة.
٥. كِتابَةُ التَّلخيصِ النِّهائيِّ في فِقرة مترابِطة.

أَقرَأُ تَلْخِيصَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ:

كانَ هُناكَ نَجّارٌ ماهِرٌ تَقَدَّمَ بِهِ العُمرُ، فَقَرَّر اعتِزالَ العَملِ والتَّفَرُّغَ لِلرّاحَةِ مَعَ أُسْرَتِهِ. أَبْلَغَ الرَّجلُ صاحِبَ العَمَلِ بِقرارِهِ، فَاسْتَمْهَلَهُ صاحِبُ العَمَلِ إلى أَنْ يَبْنِيَ لَهُ مَنْزِلاً، ثُمَّ يُوافِقَ لَهُ. وَافَقَ النَّجّارُ عَلَى ذلكَ، وَراحَ يَبْني المَنْزلَ عَلَى عَجَلٍ، وَعِنْدَما أَنْجَزَهُ مِنْ دونِ إتقانٍ تَفاجَأَ بِأَنَّ صاحِبَ العَمَلِ قَدْ جَعَلَ هذا المَنْزِلَ هَدِيَّةً لَهُ تعبيراً عن شُكْرِهِ لَهُ، فَنَدِمَ النَّجّارُ، وَأَدْرَكَ حَجْمَ الخَطَأَ الَّذي ارتَكَبَهُ.

أتعلّمُ

التَّلخيصُ: إعادَةُ كِتابَةِ النَّصِّ بِألفاظٍ قَليلَةٍ، مَعَ الحِفاظِ على الفِكَرِ الرَّئيسةِ الوارِدَةِ فيهِ، والابتِعادِ عن تكرار الكلماتِ.

خُطُواتُ التَّلْخيصِ:

١. تَحديدُ الفِكرَةِ الجوهَريَّةِ في النَّصِّ: تتطلَّبُ هذه الخُطوَةُ قِراءةَ النَّصِّ قراءةً مُتَأَنِّيَةً لاستيعابِ هذه الفِكرَةِ.

٢. جَمْعُ الفِكَرِ الرَّئيسَةِ: تُجْمَعُ الفِكَرُ الرَّئيسةُ في فِقْرَةٍ مُترابِطَةٍ.

٣. تمييزُ ما هوَ ضروريٌّ في النَّصِّ مِمَّا هو غيرُ ضَروريٍّ فيه: تتطلَّبُ هذه الخُطوَةُ قِراءةَ الفِقْرَةِ المكتوبَةِ، وتمييزَ ما يتعلَّقُ بالفِكْرَةِ الجوهريَّةِ مِمَّا لا يتعلَّقُ بها مباشَرَةً.

٤. كتابَةُ التَّلخيصِ: تتطلَّبُ هذه الخُطوَةُ كتابَةَ التَّلخيصِ من دونِ النَّظرِ إلى النَّصِّ الأصليِّ لتَعرُّفِ مدى استيعاب التلخيصِ الفِكْرَةَ الجوهريَّةَ وكفايَةِ شرحِها.

٥. مُراجَعَةُ التَّلخيصِ: الغايَةُ من هذِهِ الخُطوةِ التأَكُّدُ من صِحَّةِ التَّلخيصِ من النَّاحيَتَين اللُّغَويَّةِ والمادَّةِ المُلَخَّصةِ.

أُطَبِّقُ:

أُلَخِّصُ قِصَّةً قَرَأْتُها بِما لا يزيدُ على خمسَةِ أَسْطُرٍ، مُلتَزِماً أُسُسَ التَّلخيصِ.

ألعبُ وأتعلَّمُ

أُعطي زَميلي ثَلاثَ كَلِماتٍ اتَّصلَ بكلٍّ منها بِأَحَدِ ضَمائِرِ الرَّفعِ أو النّصبِ لِيَضَعَ كُلًّا مِنْها في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِهِ، ويُعطيني ثَلاثَ كَلِماتٍ اتَّصَلَ كُلٌّ مِنْها بأحدِ الضَّمائرِ الَّتي تَقَعُ في مَحَلِّ جَرٍّ بالإضافَةِ، وأَضَعُها في جُمْلَةٍ مِنْ إنشائي.

مدّةُ اللعبة
١٠ دقيقة

" --------- ---------------- "

" --------- ---------------- "

" --------- ---------------- "



أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

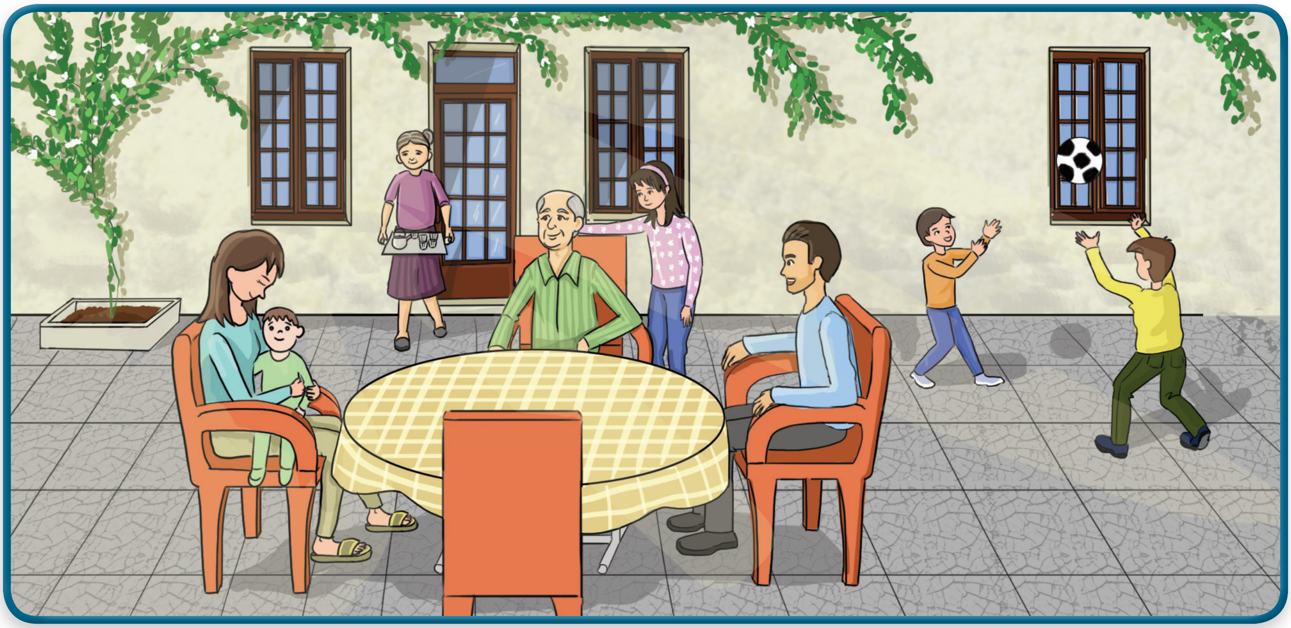
أَكْتُبُ بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي مَجْموعَةً مِنَ النَّصائِحِ الّتي تَحُثُّ عَلَى ضَرورَةِ المُحافَظَةِ عَلَى المُمْتَلَكاتِ العَامَّةِ، ثُمَّ أَقْرَؤُها أَمامَ زُمَلائي.

٢

دروسٌ مِنَ الحَياةِ

بِأعمالِنا نُذكَرُ.... بأَيّ الأعمال تودّ أن تُذكَر؟

أتَأَمَّلُ الصُّورةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:



١. أَصِفُ ما أُشاهِدُهُ في الصُّورَةِ.

٢. أبيّنُ ما يَفْعَلُهُ الأطفالُ في الصُّورَةِ.

٣. أُعَدِّدُ الأَجْيالَ الَّتي تَنْتَمي إلَيها الشَّخصِيّاتُ في الصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ مُنتبِهاً لأداءِ المُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أختارُ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ في كُلٍّ مِمّا يأتي:

يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عن: (حياةِ الشَّاعِرِ – أسبابِ خلودِ ذِكْرِ الإنسانِ – المَحَبَّةِ الإنسانيَّةِ)

٢. أذكرُ مِنَ النَّصِّ نَصيحةً قدَّمَها الشَّاعِرُ للإِنْسانِ.

٣. أقترحُ عنواناً لِلنَّصِّ.

أَقْرَأُ:

دروسٌ مِنَ الحَياةِ

إنَّ الحياةَ مَزارِعٌ ... فَازْرَعْ بِها ما شِئْتَ، تَحْصُد

وَالنَّاسُ لا يَبْقى سِوَى ... آثارِهِمْ وَالعَيْنُ تُفْقَدْ

أَوَ ما سَمِعْتَ بِمَنْ مَضَى؟! ... هَذا يُذَمُّ وَذاكَ يُحْمَدْ

والمالُ إنْ أَصْلَحْتَهُ ... يَصْلُحْ وَإِنْ أَفْسَدْتَ يَفْسُدْ

وَالعِلْمُ ما وَعَتِ الصُّدُو ... رُ ولَيْسَ مَا في الكُتبِ يَخْلُدْ

ابنُ عبد ربّه الأندلسيّ



معجم الكلمات

الآثار: ما خلَّفَهُ السَّابِقون.

وَعَتْ: حَفِظَتْ وفَهِمَتْ.

١. أَقْرأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً، مُراعِياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسِبَ للمعنى.

٢. أَقرَأُ البَيتَينِ الأوّلَ والخامِسَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً، مُبرِزاً أسلوبَ النُّصحِ.

الفهمُ القرائيُّ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، مُراعِياً السُّرعَةَ المُناسِبَةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُبيِّنُ معنى (تحصُد) وَفْقَ سياقِها في البيتِ الأوّل من النصّ.

٢. أدلُّ على البيتِ الذي يتضَمَّنُ المعنى الآتي:
– خلودُ ذِكْرِ الإنسانِ مرهونٌ بما يَتْرُكُهُ عندَ الآخَرينَ مِنْ خَيرٍ أو شَرٍّ.

٣. أدُلُّ منَ النَّصِّ على ما يُعَبِّرُ عن معنى البَيتِ الآتي:

فَذاكَ الذِكرُ يَبقى لَيسَ يَفنى مَدى الأَيّامِ في ماضٍ وَآتي

٤. أَعملُ معَ مَجموعتي على استخراجِ الحكمَةِ من كلٍّ منَ الأبياتِ الآتيةِ، ثمَّ نَعرِضُ نتاجَ عملِنا أمامَ زُملائِنا:

إِنَّ الحياةَ مَزارِعٌ فازْرَعْ بِها ما شِئْتَ، تَحْصُد

وَالعِلْمُ ما وَعَتِ الصُّدو رُ ولَيْسَ مَا في الكُتْبِ يَخْلُدْ

٥. أُبيِّنُ موقِفَ الشّاعِرِ مِنَ المالِ وَفْقَ ما ورَدَ في البيتِ الرّابعِ مِنَ النَّصِّ.

٦. أفكِّرُ معَ زَميلي بجواري لاكتِشافِ سببٍ أو نتيجةٍ لما يأتي، ثمَّ أُخبِرُ زُملائي بِما تَوصَّلْنا إليهِ:

النتيجةُ	السببُ	التركيبُ الذي يَدلُّ عليه
طيبُ ذِكْرِ الإنسانِ	________	________
________	غيابُ الإنسانِ جسداً وبقاؤُهُ عملاً	________

٧. أَكتُبُ على قصاصةٍ ورَقيَّةٍ بيتاً من النَّصِّ السَّابقِ يتضمّنُ نصيحةً أودُّ إهداءَها لأحدِ أصدِقائي.

أتواصلُ شفويّاً: معلوماتٌ عن شَخْصِيَّةٍ

كَتَبَ سُليمان العيسى يَصِفُ الشَّهيدةَ دلالَ المُغرَبيّ:

في قَلْبِ الأَرْضِ المُحْتَلَّة
رَفَعَتْ عَلَمَ التَّحْريرِ
كانَتْ سَيْفاً كانَتْ شُعْلَة

*****

دَلالُ فَتاةٌ مِنْ وَطَني
مِنْ حَيفا شَرَّدَها غَاصِبْ
قالَتْ لِلْغزْوِ سَتَسْمَعُني
أَنا صَوتُ الزِّلزالِ الغَاضِبْ

*****

وكَضَوءِ الفَجْرِ مَشَى الرَّكْبُ
ودَلالُ تَقودُ الأَبْطالا

أَتَحدَّثُ أَمامَ زُمَلائي عَنْ شَخْصِيَّةِ دَلالٍ المُغرَبيّ، مُستفيداً مِمَّا أوردَهُ الشَّاعرُ في النَّصِّ.

قَواعِدُ اللُّغَةِ: المُفرَدُ والمُثَنَّى والجُموعُ (تعزيز)

الصِّدْقُ والوَفاءُ صِفَتَانِ نَبيلَتانِ، والإيثارُ صِفَةٌ حَميدَةٌ، وهذهِ الصِّفاتُ تُميِّزُ الإنْسانَ الراقيَ.
والأُسْرَةُ رَكيزَةٌ أَساسيَّةٌ في غَرْسِ الأَخلاقِ والقِيَمِ. أَمَّا المَدْرَسَةُ فَهِيَ الرَّكِيزَةُ الثَّانِيَةُ؛ لِأَنَّ الطِّفْلَ يأتي إِلَيها وقَدِ اكْتَسبَ هذهِ القِيَمَ، ثُمَّ تأتي المَدْرَسَةُ لِتُعَزِّزَها، وهاتانِ الرَّكيزتَانِ أَساسيَّتانِ في تَنْشئَةِ الأَطفالِ وتَرْبِيَتِهِمْ، ولِلأَصْدقاءِ دَورٌ مُهِمٌّ في تَكوينِ الطَّبائِعِ؛ لِأَنَّهُمْ كَثيراً ما يَقْضونَ أَوقاتَهُم معاً فَيَكْتَسِبونَ مِنْ بَعْضِهِمْ صِفاتٍ مُتَشابِهَةً. وعَلى المُعَلِّمينَ أَنْ يَنْتَبِهُوا لِتَصرُّفاتِ تَلاميذِهِم وسُلوكِهِم والأَلعابِ الَّتي يُحبُّونَ مُمارَسَتَها؛ لِأَنَّها دَليلٌ على مُيولِهِم واهتِماماتِهِم.

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الأَسماءَ الدَّالَّةَ على المُثَنَّى، وأَذْكُرُ مُفْرَدَ كُلٍّ مِنْها.
٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الأَسماءَ الدَّالَّةَ على الجَمْعِ، وأُبيِّنُ نوعَ جمعِ كلٍّ منها.
٣. أُعربُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ ما وُضِعَ تحتَهُ خطٌّ.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ أُبيِّنُ فيها صِفاتِ الصَّديقِ المِثاليِّ، مُستَعْمِلاً كَلِماتٍ تَدُلُّ على المُفْرَدِ والمُثَنَّى والجَمْعِ.

٥. أَتَحدَّثُ أمامَ زُمَلائي لِمُدَّةِ دقيقَتَينِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ أَعْرِفُها تَتَميَّزُ بِأخلاقِها النَّبيلَةِ، مُستَعْمِلاً كَلِماتٍ تَدُلُّ عَلى المُفْرَدِ والمُثَنَّى والجَمْعِ.

إملاء: الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَة (تعزيز)

وَقَفَ المُعَلِّمُ أَمامَ تَلاميذِهِ قائِلاً: إنَّ لِلنَّجاحِ شُروطاً، فَفي بادِئِ الأَمْرِ يَنْبَغي لِلْمَرْءِ أَنْ يَتَحَلَّى بِالأَخْلاقِ الحَسَنَةِ كَالوَفاءِ والإِخلاصِ والصِّدْقِ والأَمانَةِ، وأَنْ يَجْتَهِدَ مِنْ دُونِ تَباطُؤٍ، ثُمَّ قَرَأَ عَلَيهِم قِصَّةَ شابٍّ أَخْلَصَ لِعَمَلِهِ وثابَرَ عَلَيهِ حَتَّى حَقَّقَ النَّجاحَ.

١. أَسْتَخْرِجُ الكَلِماتِ الَّتي تَحْوي هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً، ثُمَّ أُبيِّنُ سَبَبَ كِتابَةِ الهَمْزَةِ على صُورَتِها.

٢. أَتَدَرَّبُ على كِتابَةِ النَّصِّ السَّابِقِ.

٣. أَكْتُبُ ما يُمْليهِ عَلَيَّ المُعَلِّمُ.

الخطّ:

١. أُلاحِظُ رَسْمَ الحَرْفَينِ (ي - ة) بحالاتِهِما المُخْتَلِفَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

غيري – يحوّل – الأضياف – مكارمي

------ – ------ – ------ – ------

النّجاة – المكتبة

------ – ------

فائدة

يُكتَبُ حرفُ (الياء) مُنفَرِداً ومُتَّصِلاً فوقَ السّطرِ.

٢. أُجَرِّدُ الأَحْرُفَ المُلَوَّنَةَ في الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهاً لِطَريقَةِ كِتابَتِها.

أَتعلّمُ

تُكْتَبُ أَشْكالُ حَرْفِ الياءِ (ي) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

ي ـيـ ـيـ ـي

يُكْتَبُ شَكلا التّاءِ المَرْبوطَةِ (ة) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

ة ـة

أتدرَّبُ:

أُحاكي رَسْمَ كَلِمَاتِ البيتِ الآتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

إِنَّ الحياةَ مَزارِعٌ فَازْرَعْ بِها ما شِئْتَ، تَحصُد

أطبِّقُ:

أَكْتُبُ البَيْتَ الآتيَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وأُلاحِظُ الفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وخَطِّ النَّسْخِ:

خطُّ النَّسخ	أَوَ ما سَمِعْتَ بِمَنْ مَضَى؟!	هَذَا يُذَمُّ وَذاكَ يُحْمَدْ
خطُّ الرُّقعة		

أعبّرُ كتابياً: التَّلخيص (تعزيز)

حبَّةُ التِّينِ

كانَتْ حبَّةُ التِّينِ المَغرورَةُ تَقولُ لِنَفْسِها: ما أَسْعَدَني !.. إِنَّ اللهَ جَعَلَني بَعيدةً عَنِ الأَيدي والعُيونِ، وإذا حاوَلَ عُصْفورٌ أَنْ يَنْقُرَني أو طِفْلٌ أَنْ يُسقِطَني فَسَأَخْتَبِئُ بينَ هذهِ الأَوراقِ العَريضَةِ فَلا تَقَعُ عَلَيَّ عَينٌ، ولا تَصِلُ إِلَيَّ يَدٌ.

وكانَتْ شَجرةُ التِّينِ السَّخِيَّةُ كُلَّما نَفَضَتْ ثِمارَها لِلأَطفالِ والمُسافرينَ تَقولُ لابْنَتِها حَبَّةِ التِّينِ المَغرورَةِ: أَلا تُريدينَ أَنْ تَنْزِلي مِنْ العَلياءِ؟ اِسْمَعي مِنّي فَأَنا أُمُّكِ، وأَنا أَعْلَمُ مِنْكِ بِحَقيقَةِ الأَشْياءِ، سَوفَ تَنْدَمينَ على تكَبُّرِكِ.

وفي لَيْلَةٍ أَظْلَمَتِ السَّماءُ، واشْتَدَّ البَرْدُ، وعَصَفَتِ الرِّياحُ، قالَتْ حَبَّةُ التِّينِ المَغرورَةُ لِلشَّجرَةِ الأُمِّ: ساعِديني فَأَنا لا أُريدُ أَنْ أَموتَ، أَنا أُحِبُّ الحَياةَ، أَجابَتِ الشَّجرَةُ الأُمُّ: لكِنْ هذا هوَ قانُونُ الحَياةِ، والحَياةُ بلا هَدَفٍ هي المَماتُ، ثُمَّ قالَتِ التِّينَةُ بِنَدَمٍ: ماذا أَفادَني غُروري؟ هاأَنذا بِلا هَدَفٍ وبِلا أَهْلٍ أو أَصْدِقاءِ.

سَمِعَها العُصْفورُ، وقالَ لَها: ماذا تُريدينَ يا صَديقَتي؟ قالَتْ لَهُ: أَنا أَصبَحْتُ وَحيدَةً ومُهَدَّدَةً بِالسُّقوطِ والفَناءِ، اِنْصَحْني أَيُّها العُصفورُ.

فَكَّرَ العُصفورُ، ثُمَّ قالَ: لا تَحْزَني أَيَّتُها التِّينةُ، فَالنَّدَمُ يَغْسِلُ الأَخْطاءَ، ثُمَّ أَسْرَعَ فَحَمَلَها وَطارَ بِها فَوقَ السُّهولِ والأَنْهارِ، ورَماها أَمامَ أَحَدِ الأَطْفالِ. اِلْتَقَطَ الطِّفْلُ التِّينَةَ بِفَرَحٍ، وَشَكَرَ العُصفورَ، ثُمَّ أَكَلَها وهيَ في غايَةِ الفَرَحِ.

لينا كيلاني (بتصرف)

أُلَخِّصُ القِصَّةَ السّابِقَةَ بِما لا يَزيدُ على خَمسَةِ أَسْطُرٍ، مُراعياً أساسيّاتِ التَّلخيصِ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أَكْتُبُ قِصَّةً ذاتَ مَغْزى حَولَ الصُّوَرِ الآتِيَةِ مِنْ خَمْسَةِ أَسْطرٍ عَلَى الأَقَلِّ، مُسْتَعْمِلاً المُفْرَدَ والمُثَنَّى والجَمْعَ.





أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

أَبْحَثُ بِمُساعَدَةِ أُسْرَتِي وبِالاستِعانَةِ بِمَصادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ أَبْياتٍ مِنَ الشّعْرِ أو مَجموعَةٍ مِنَ الحِكَمِ حولَ القِيَمِ الاجتِماعيَّةِ.

٢

أَبْناءُ الحَيَاةِ

أَبْنَاءُ وَطَنِي يَتَقَاسَمُونَ أَدْوَارَ البُطُولَةِ... ما دَوْرِي بَيْنَهُمْ؟

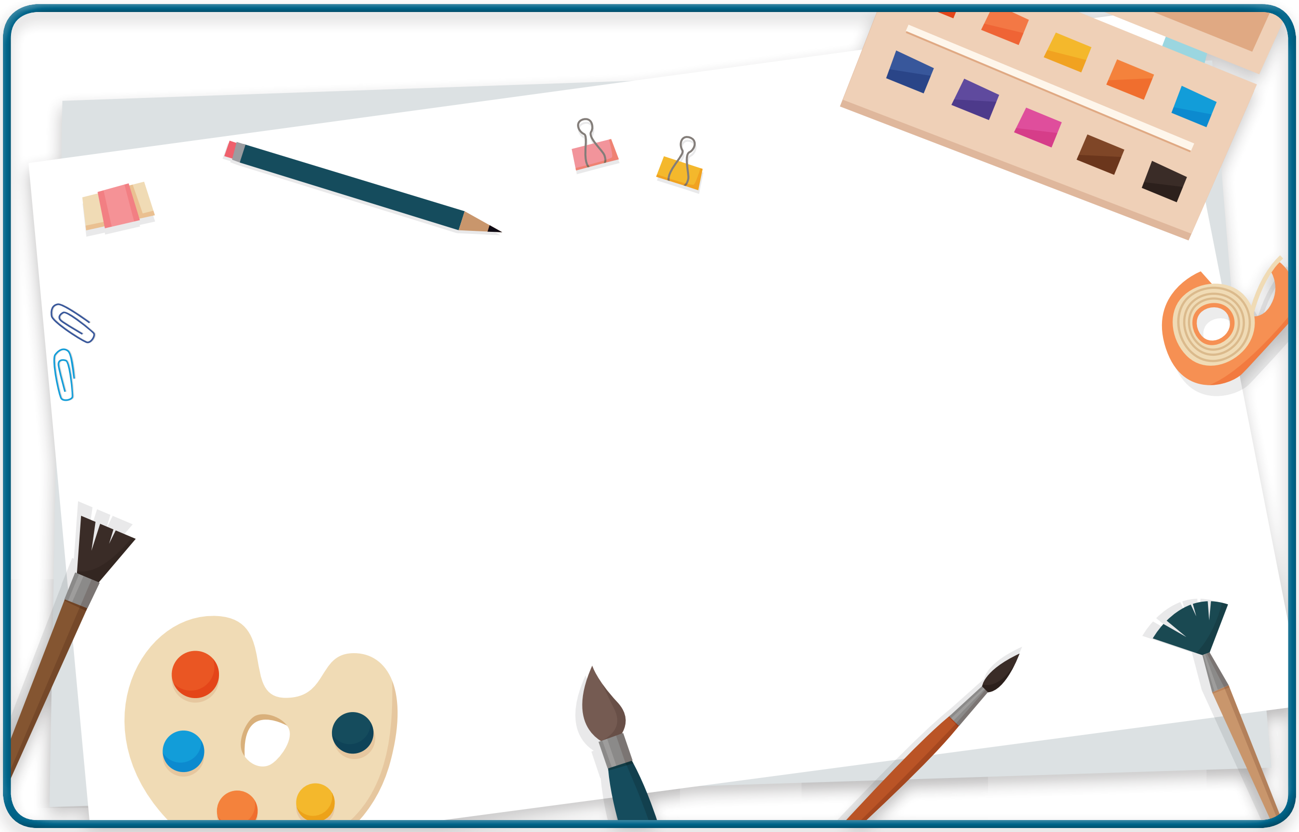
أَتأمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:



١. أُحَدِّدُ عَمَلَ الشَّخْصِيَّاتِ الظَّاهِرَةِ فِيْ الصُّورَةِ.

٢. أُحَدِّدُ ما يَرْمُزُ إِلى الشَّهادَةِ فِي الصُّوْرَةِ.

٣. أُضِيْفُ شَخْصِيَّاتٍ أُخْرَى إِلَى الصُّوْرَةِ، ثمَّ أَرسُمُها لِيصِفَها زميلي بجواري.



أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ مُلْتَزِمًا الانْتِباهَ إِلى المُتَحَدِّثِ ومُراعِياً الجِلْسَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. يَتَحَدَّثُ النّصّ عَن ....

٢. أَذْكُرُ كَلِمَتَيْنِ تَكَرَّرَتا فِي النَّصِّ مُبَيِّناً سبب تكرارِهما.

٣. أَقْتَرِحُ عُنْوانًا مُناسِباً لِكُلِّ مَقْطَعٍ مِنَ النّصّ.

أَقْرَأُ:

المُعَلِّمَةُ:

مِنْ سُورِيَّةَ مَهْدِ الدُّنْيا ... نَحْكِي قِصَصاً يا أَطْفالِي
كُلٌّ مِنَّا يَـرْوِي قِصَّةْ ... فِيْها أَخْبارُ الأَبْطالِ

١. هيّا فَلْتَبْدَأْ هَيْفاء

أَنَا ابْنَةُ الشَّهِيْدِ ... إِلَيكُمْ نَشِيْدِي
أُفـاخِـرُ النُّجُومَ ... بِمَنْ رَوَى حُدُودِي
سَقَى دَماً هِضابا ... وأَكْـرَمَ الـتُّرابَـا
لِيَضْمَنَ الحَياةَ ... أَبِـيَّـةَ الـوُجُـودِ

٢. سَعدٌ أَكْمِلْ أَنتَ القِصَّة

أُمِّي فِي صَفِّ الأَطْفالْ ... تُعْطِي حُبّاً للأَجْيالْ
تَبْنِي بالعِلْمِ عُقُولَهُمُ ... تَسْعَى فِيْهِمْ لِلآمالْ
تَسْقِينا حُبَّ الأَوْطانْ ... كَي نُعْلِي صَرْحَ البُنْيانْ

٣. ما قِصَّةُ جَدِّكِ يا ليلى؟

جَدِّي فَلّاحٌ كَمْ يَقْضِي! ... مِنْ وَقْتٍ فِي عَمَلِ الأَرْضِ
يَرْعاها يَسْقِي عَطْشاها ... مِنْ غَرْسٍ أَو نَبْتٍ غَضّ
دوماً بِالبِشْرِ يُلاقيها ... بالجُهدِ يجود وبالنَّبضِ



٤. مَنْ يَحْمِي أَسوارَ بِلادِي   هلّا تُخْبِرنا يا شادي؟

عَمِّي بَطَلٌ يَحْمِيْ عَلَمِي   عَيْنٌ حَرَسَتْ كُلَّ القِمَمِ
لِلنَّصْرِ نَذَرْنَا أَنْفُسَنا   عَمِّي وأَخِي، وأَنا بِدَمِي
جَيْشٌ وَطَنِيٌّ يَجْمَعُنا   وبِهِ نَفْخَرُ بَيْنَ الأُمَمِ

٥. فِي أَمنٍ دَوْماً يُبْقِينا   هندٌ، عَنْهُ هَلْ تَحْكِيْنَ؟

جَـارِيْ شُرْطِـيٌّ للسَّيْرِ   يَعْمَلُ فِيْ البَرْدِ وَفِيْ الحَرِّ
يَحْفَظُ لِي أَمنِي وَحَيَاتِي   يَحمِينِي مِنْ طَيْشِ الغَيرِ
يَصْحَبُنِي فِي كُلِّ دُرُوْبِي   يَتَحَلَّى دَوْمـاً بالصَّبْرِ

٦. حسَّانٌ يَرْوِيْ لِطَبِيْب سبَّاقٍ للخَيْرِ مُجِيْب

أُخْتِي فِي الإِسعَافِ طَبِيْبَةْ   تَلْقَاهَا لِلنَّاسِ قَرِيْبَةْ
تُعْطِي فِي عَطْفٍ وَحَنَانْ   كَيْ تُبْقِي المَرْضَى بِأَمَانْ
فِي السِّلْمِ وَفِي الحَربِ تَرَاهَا   عَوْناً، ذُخْراً، ما أَنْقَاهَا

٧ رَجُلٌ يَتَحَدَّى الأَخْطارَ تُخْبِرُنا عَنْهُ نَوَّار

فِي الغَابَةِ إِنْ شَبَّتْ نَارْ   خَالِي مِقْدَامٌ جَبَّار
يُطفِي النِّيْرَانَ الهَوْجَاءْ   ويَفِيْضُ عَلَيْهَا بِالْمَاءْ
فَبِفَضْلِ رِجَالِ الإِطْفَاءْ   جَنَّتُنَا تَبْقَى غَنَّاءْ



٨. الجَمِيْعُ:

أَبداً نَسْعَى لِلْمُسْتَقْبَلْ   لا نَأْلو جُهْداً لا نَبْخَلْ
نَحْمِي بِيَدٍ وَيَدٌ تَعْمَلْ   نُعْلِي صَرْحَ الوَطَنِ الأَجْمَلْ
أَبْطَـالٌ لِلزَّمَنِ الآتِي   والأَرْضُ المَعْشُوقُ الأَوَّلْ

المؤلِّفون

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُبْرِزاً مَشاعِرَ الاعْتِزَازِ والفَرَحِ.

٢. أُشَارِكُ زُمَلائِي فِيْ تَمْثِيْلِ أَدْوَارِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ.

٣. أَحْفَظُ دَوْراً أَعْجَبَنِي، وأُرَدِّدُهُ أَمَامَ زُمَلائِي مُراعِياً التَّلْوِيْنَ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ والإِيْمَاءَاتِ المُصاحِبَةَ لِلأَدَاءِ.

الفهمُ القرائيّ: أقْرَأُ النَّصّ قِراءَة ًصامِتَةً، مُتجَنِّباً حَرَكَةَ اليَدِ على الصَّفْحَةِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشَاطَ:

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النّصِّ:

– جُملَةً بِمَعْنَى: سُوريَةُ مَنْشَأُ الحَضَارَاتِ ______________________

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنْ البَيتِ الآتي سَبَباً ونَتيْجَةً:

نَـحـمـي بِـيَـدٍ ويَـدٌ تَـعْـمـل   نُـعـلي صَرْحَ الـوَطَـنِ الأَجْـمَـل

– السبب: ______________________

– النتيجة: ______________________

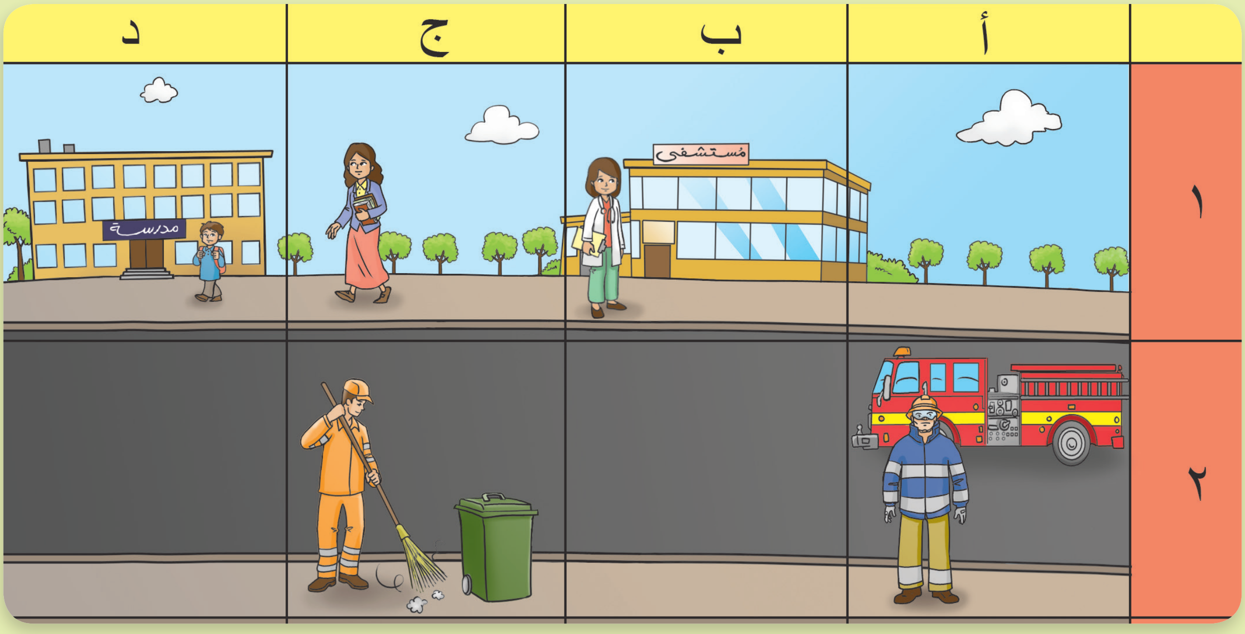
٣. أَسْتَنْتِجُ صَفَةً مُشْتَرَكَةً بينَ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ جَميعِها.

____

٤. أُخْبِرُ زُملائي بِالرِّسالَةِ الّتي نَقَلَها إليَّ النَّصُّ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ لِما وَصَلَ إلى زُملائي مِنْ رَسائِلَ.

____

٥. أَصِفُ بِعبارَةٍ مُناسِبَةٍ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مَنَ الصُّورَةِ وَفقَ إحداثِيَّاتِ مَوقِعِها في الصُّورَةِ:



أ-٢	ب-١	ج-٢	د-١

٦. أقرأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وأُبَيِّنُ دلالتَها (حقيقة – خيال – رأي):

حقيقة   خيال   رأي

بالجُهدِ يجود وبالنَّبضِ

بِفَضْلِ رِجالِ الإطفاءِ
جَنَّتُنا تَبْقى غَنَّاء

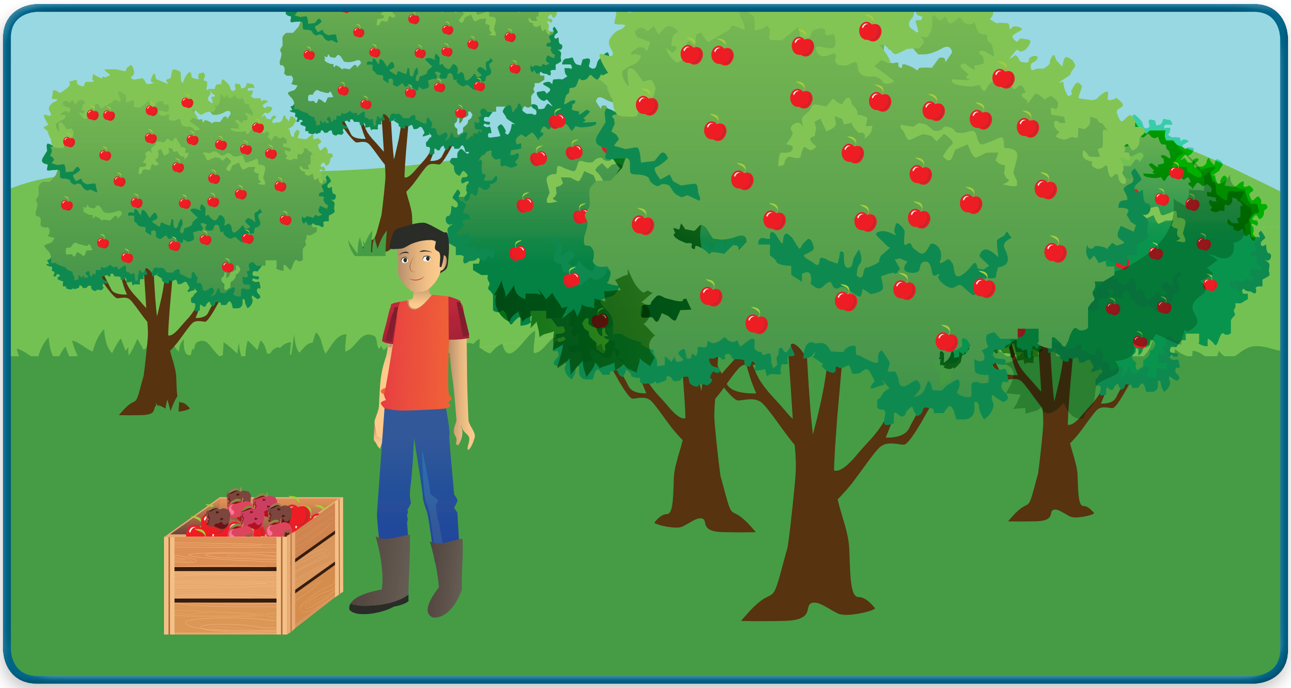
جاري شُرْطِيٌّ لِلسَّير

٧. أُكمِلُ الفَراغَ بما يُناسِبُ:

في التَّركيبِ: أُمّي كَالمَطَرِ الَّذي يَسقينا، شَبَّهَ الكاتِبُ الأُمَّ بِالمَطَرِ، وأنا أُشَبِّهُها بـ ـــــ

٨. أَكتُبُ سَطرَينِ عَنْ شَخْصِيَّةِ بَطَلٍ لَمْ تُذْكَرْ في النَّصِّ.

أتواصلُ شفويّاً: معلوماتٌ عن شَخْصِيَّة.



عِنْدَما كُنْتُ أَسيرُ في حُقُولِ قَرِيَتي التَقيتُ فَلّاحاً نَشيطاً يَحْرُثُ أَرْضَهُ، ويُقَلِّبُ تُرِبَتَها بِساعِدَيْهِ القَويَّتَينِ، فَيَداهُ تُبَشِّرانِ بِمَحْصولٍ وَفيرٍ، ووَجْهُهُ يُبَشِّرُ بِأَمَلٍ كَبيرٍ، وقامَتُهُ شامِخَةٌ كَشُموخِ جِبالِ هذهِ الأَرْضِ. صافَحْتُهُ كَأَنَّني أُصافِحُ جَبَلاً أَخَذَ مِنَ الأَرْضِ سُمْرَتَها، ومِنَ الأَشْجارِ ثَباتَها، ومِنَ الحِجارَةِ صَلابَتَها، إِنَّهُ رَمزُ العَطاءِ والسَّخاءِ.

١. أَمْلَأُ الفراغَاتِ الآتِيَة:

- الصِّفاتُ الخارِجِيَّةُ لِشَخْصِيَّة الفَلّاح ____________________
- الصِّفاتُ الدّاخِلِيَّةُ لِشَخْصِيَّة الفَلّاح ____________________

٢. أُضيفُ صِفاتٍ خارِجِيَّةً داخِلِيَّةً لِلفَلّاحِ غيرَ الَّتي ذُكِرَتْ في النَّصِّ:

- مِنَ الصِّفاتِ الخارِجِيَّةِ ____________________
- مِنَ الصِّفاتِ الدّاخِلِيَّةِ ____________________

أَتعلّمُ

تقديمُ معلوماتٍ عنْ شخصِيَّةٍ يَتَضَمَّنُ الصّفاتِ الخارجيَّةَ والدّاخِلِيَّةَ لها.

أطبِّقُ:

أَتَحَدَّثُ أَمامَ زُمَلائي ومُعَلِّمي عَنْ شَخْصِيَّةٍ أَعْرِفُها، مُبَيِّناً بَعْضَ صفاتِها الخارِجِيَّةِ والدّاخِلِيَّة.

قَواعِدُ اللُّغَةِ: المُضافُ إلَيهِ

وَطَني سُوريَة

نُحِبُّ وَطَنَنا، ونَعْمَلُ على تَطْويرِهِ كُلٌّ في مَجالِهِ، فَأُمِّي مُعَلِّمَةُ الأَجيالِ، تُنيرُ لَهُم دُروبَ العِلْمِ والمَعْرِفَةِ، وأَخي جُنديٌّ في الجَيشِ يصنعُ مَجْدَ الوَطنِ بعدَ أن أقسمَ أن يحميَ أرضَ البلادِ، وجاري مُشْرِفٌ في البَلَدِيَّةِ يُتابِعُ عُمَّالَ الحدائقِ، إذ ينظِّمُونها هندسيّاً فَتُبْهِرُ النَّاظرينَ إِلَيها، فَما أَجْمَلَ وَطَني الغالي!

-١-

أَقرأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَة، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

-أ-	-ب-
أمّي معلّمةٌ	أمّي معلِّمَةُ الأجيالِ.
يصنعُ الجنديُّ مجداً	يصنعُ الجنديُّ مجدَ الوطنِ.

١. أُلاحِظُ أَنَّ الاسمَ (مُعَلِّمَةٌ) في القائِمَةِ (أ) جاءَ نَكِرَةً غَيرَ مُعَرَّفٍ، أبيِّنُ منَ القائِمةِ (ب) الاسمَ الذي عرَّفَهُ.

٢. أَدُلُّ على الِاسْمِ الَّذي عُرِّفَ بِإضافَتِهِ إلى كَلِمَةِ (الوَطَنِ) في المَجْموعَةِ (ب).

٣. يُسمَّى الِاسْمُ الَّذي يُعرِّفُ اِسْماً نَكِرَةً قبلَهُ (مضافاً إليه)، ماذا أُسَمِّي الِاسْمَ الَّذي يَأتي قَبْلَ المُضافِ إِلَيهِ؟

٤. أبيِّنُ الحَرَكَةَ الظَّاهِرَةَ في آخِرِ المُضافِ إليهِ.

أَسْتَنْتِجُ

١. المُضافُ إِلَيهِ: اِسْمٌ يُضافُ إلى اسْمٍ نَكِرَةٍ قَبْلَهُ فَيُعَرِّفُهُ ويُحَدِّدُهُ.
٢. المُضافُ: هو الاسمُ الذي يأتي قبلَ المُضافِ إليه.
٣. يأتي المُضافُ إِلَيهِ اِسْماً مَجْروراً، وَمِنْ عَلاماتِ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.

أطبّق:

١. أُكَوِّنُ مِنَ الكَلِماتِ الوارِدَةِ في العَمُودِ (أ) والعَمودِ (ب) مُضافاً ومُضافاً إِلَيهِ:

-أ-	-ب-
ريشةُ	المَنْزِلِ
قَلَمُ	النُّقودِ
مِحْفَظَةُ	الحِبْرِ
حَديقَةُ	الفَنَّانِ

٢. أُنشِئُ جُمْلَتَينِ تَحويانِ مُضافاً ومُضافاً إِلَيهِ.

-٢-

أقرأُ الأَمْثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

-أ-	-ب-
نَعْمَلُ عَلَى بِناءِ المُجْتَمَعِ.	نَعْمَلُ على بناءِ المُجتمَعِ وتَطْويرِهِ.
أقسَمتُ أن أحميَ أرضَ الوطنِ.	قالَ الجُنديُّ: أقسَمتُ أن أحميَ أرضِي.
عِلْمُ الإنسانِ يحقّقُ الحُلمَ في الحياةِ.	أيُّها الإنسانُ: عِلمُكَ يُحَقِّقُ حلمكَ في الحياةِ.
نسمو بأبناءِ الوَطَنِ المتعلِّمينَ.	نسمو بأبنائنا المتعلِّمينَ.

١. أَدُلُّ على المُضافِ إِلَيهِ في كُلٍّ مِنْ أَمْثِلَةِ العَمودِ الأَوّلِ. أُبيّنُ نوعَه (اسمٌ ظاهِرٌ – ضَميرٌ متَّصِلٌ).

٢. أُلاحِظُ أَنَّ (الهاءَ – الياءَ – الكافَ – النا) في العَمودِ الثّاني حَلَّتْ مَحَلَّ المُضافِ إِلَيهِ في العَمودِ الأوَّلِ، أَذْكُرُ الاسمَ الظَّاهِرَ الَّذي حَلَّتْ مَحَلَّهُ.

٣. أُسَمِّي كلّاً مِنَ (الهاء – الياء – الكاف – النا) ضَميراً مُتَّصِلاً. أُبيِّنُ نَوعَ الكَلِمَةِ الّتي اتَّصلَتْ بِها (اسماً أو فعلاً).

٤. جاءَتْ هذهِ الضَّمائرُ في مَحَلِّ جرٍّ (مضافٌ إليهِ). أصوغُ استِنتاجاً عَنِ الضَّمائرِ الَّتي تأتي في مَحَلِّ جرٍّ مُضافٍ إِليه.

أَسْتَنْتِجُ

١. يَأتي المُضافُ إِلَيهِ ضَميراً مُتَّصِلاً، ويَكونُ في مَحَلِّ جرٍّ.
٢. الضَّمائرُ الَّتي تَأتي في مَحَلِّ جرٍّ مُضافٍ إِليه، هي:
(هاءُ الغائِبِ والغائِبَةِ، ياءُ المُتَكَلِّمِ، كافُ الخِطابِ، نا الدَّالَّةُ على الجَمَاعَةِ)

أُطَبِّقُ:

أَدُلُّ عَلَى المُضافِ والمُضافِ إِلَيهِ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ، وأُبَيِّنُ نَوعَ المُضافِ إِلَيهِ (اِسْمٌ ظاهِرٌ، ضَميرٌ مُتَّصِلٌ):

– أَبْناؤُكَ يا وَطَني عَلَى عَهْدِهِم في الجِدِّ والاجتِهادِ لِأَجْلِ رِفعَتِكَ.

القاعِدَةُ:

١. المُضافُ إِلَيهِ: اِسْمٌ يُضافُ إلى اِسْمٍ قَبْلَهُ فَيُعَرِّفُهُ ويُحَدِّدُهُ.
٢. المُضافُ: هو الاسمُ الذي يأتِي قبلَ المُضافِ إليهِ.
٣. يأتي المُضافُ إِلَيهِ اِسْمَاً مَجْروراً، وَمِنْ عَلاماتِ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.
٤. يأتي المضاف إليه ضميراً متَّصِلاً ويكون في محلِّ جرٍّ.
٥. الضَّمائرُ التي تأتي في محل جرٍّ مضافٌ إليه، هي:
(هاء الغائب وها الغائبة، ياء المُتَكلِّم، كاف الخطاب، نا الدالَّة على الجماعة)

مِثالٌ مُعْرَبٌ:

التَّعاونُ أساسُ النَّجاحِ.

– التَّعاوُنُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعَلَامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ .
– أساسُ: خبر مرفوعٌ، وعَلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
– النَّجاحِ: مُضافٌ إِلَيهِ مَجرورٌ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ في آخِرِهِ.

التَّقْويمُ النِّهائِيُّ:

١. أقرأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُصَمِّمُ جَدْولاً مُماثِلاً في دَفتَري، وأَمْلَأُ حُقولَهُ بِالمَطلوبِ:

الأَرْضُ شَرَفُ الإِنسانِ، وكَرَامَتُهُ مِنْ كَرامَتِها. والشُّرفاءُ مِنْ أَبنائِها يَحمونَها ويَبْنونَها، وواجِبُنا أَنْ نَتعلَّمَ ونَتفوّقَ لِتَبقى رايَتُنا خَفَّاقَةً فوقَ تُرابِكَ يا وَطَني الحَبيبَ.

المُضافُ إِلَيهِ	نوعُهُ

٢. أُعْرِبُ كَلِماتِ كُلٍّ مِنَ الجُملَتَينِ الآتِيَتَين:
- كلامُ العقلاءِ حِكْمَةٌ.
- مُثابَرَتُكَ أساسُ نَجاحِكَ.

٣. أَتَحدَّثُ أمامَ زُملائي لِمُدَّةِ دَقيقةٍ عن إنسانٍ أعرِفُهُ يَقومُ بِعَمَلٍ مُفيدٍ يَخْدُمُ فيهِ الوطنَ، مُسْتَعْمِلاً المُضافَ إِلَيه.

٤. أكتبُ فِقْرةً مِنْ سَطْرَينِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ، مُسْتَعْمِلاً المُضافَ إِلَيهِ بِنَوعيه.

إملاء: التَّاءُ المَبْسوطَةُ والتَّاءُ المَرْبوطَةُ (تعزيز)

١. أقرأُ الفقرةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُصَمِّمُ جَدْولاً مُماثِلاً في دَفتري، وأَمْلأُ حُقولَهُ بِالمَطلوب:

من آدابِ الاستماعِ: أنْ تصغِيَ إلى كلماتِ المتحدِّثِ بدقّةٍ وتركيزٍ، وأَلَّا تَلْتَفِتَ إلى الآخرينَ، وتجلسَ جَلسةً تجعلُكَ قادراً على الانتباهِ المتواصلِ، وتبتعدَ عَمَّا يقلِّلُ من القُدرةِ على الفهمِ، وتَتَجَنَّبَ مُحادَثَةَ الآخرينَ حتّى نِهايَةِ كلامِ المُتَحَدِّثِ.

الكلمةُ التي تحوي تاءً مبسوطةً	سببُ كتابتِها	الكلمةُ التي تحوي تاءً مربوطةً	سببُ كتابتِها

٢. أُعَلِّلُ سَبَبَ كِتابَةِ التّاءِ على صُورَتِها في آخِرِ الكَلِماتِ الآتِيَة :
- نَجَحْتُ: ....
- مُمَرِّضات: ....
- حِكايَة: ....
- قَرَأْت: ....
- بَيْت: ....
- مِحْفَظَة: ....

٣. أُنشِئُ جُمْلَتَينِ، تَحْوي الأوْلى تاءً مبسوطةً، والثانية تاءً مربوطةً.

٤. أكتبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَينِ أُبَيِّنُ فيها ضَرورةَ التزامِ آدابِ القِراءَةِ الصّامِتَةِ في أَثْناءِ الدَّرْسِ، مُسْتَعْمِلاً التّاءَ المَبْسُوطَةَ والتّاءَ المربوطةَ.

٥. أَتَحدَّثُ أمامَ زُمَلائي لمدّة دقيقةٍ عَنْ مِهْنَةٍ يَقومُ بها أَحدُ أقاربي، مُسْتَعْمِلاً التَّاءَ المَبْسُوطة والتّاءَ المَربُوطَةَ.

الخطّ:

١. أُلاحظُ رَسْمَ الحَرْفَينِ (م - ن) بحالاتِهما المُخْتَلِفَةِ في كُلٍّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَة:

جمال – مرح – مرام – نسيم

------ – ------ – ------ – ------

نوال – سناء – ألحان – نسرين

------ – ------ – ------ – ------

فائدة

١. يُكتَبُ حَرْفُ (الميم) في آخِرِ الكَلِمَةِ مُنْفَرِداً ومُتَّصِلاً: الرَّأْسُ والضِّلْعُ الأُفُقيُّ المائِلُ فَوقَ السَّطرِ، ويَنْزِلُ الضِّلْعُ المائِلُ الثَّاني أو الذَّيلُ تَحتَ السَّطرِ.

٢. يُكتَبُ حَرْفُ (النُّون) فَوقَ السَّطْرِ: مُنْفَرِداً تَكونُ النُّقْطَةُ بِمُستَوى بَدايَتِها، فَإذا كانَتْ مُتَّصِلةً آخِرَ الكَلِمةِ كانتِ النُّقْطَةُ أَعلى مِنْ رأْسِها بِقَليلٍ.

٢. أُجَرِّدُ الأَحْرُفَ المُلَوَّنَةَ في الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مُنْتَبِهاً لِطَريقَةِ كِتابَتِها.

أتعلّم

تُكْتَبُ أَشْكالُ حَرْفِ الميمِ (م) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

م ـم ـمـ مـ

تُكْتَبُ أَشْكالُ حَرْفِ النُّونِ (ن) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

ن ـن ـنـ نـ

أتدرَّبُ:

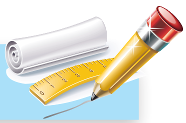
أُحاكي رَسْمَ كَلِمَاتِ البيتِ الآتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُنْتَبِهاً لِلأَحْرُفِ المُلَوَّنَةِ:

يحفظُ لي أمني وحياتي يَحميني من طيشِ الغَيْرِ.

أطبِّقُ:

أَكْتُبُ البيتَ الآتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وأُلاحِظُ الفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وخَطِّ النَّسْخِ:

خطُّ النَّسخ	جيشٌ وطنيٌّ يَجمَعُنا	وبِهِ نَفْخَرُ بَيْنَ الأمَمِ
خطُّ الرُّقعة		



أَعَبِّرُ كِتَابِيّاً: أساليب للتّعبير

أَختارُ أَحَدَ المَوضُوعاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَقريراً عَنْه:

- زِيارَةُ الجُنْدِيِّ المَجْهُولِ في جَبَلِ قاسَيونَ.
- زيارَةُ الجَرحَى مِنْ جُنودِنا البواسِلِ في إحدى المستشفياتِ الوَطَنِيَّة.
- مُشارَكَةُ شُرطِيِّ المُرورِ في يَومِ المُرورِ العالَمِيِّ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ بِإعرابِها:

عَلَمُ الوطنِ نفديهِ بالمُقَلِ

الأطفالُ أصدقاءُ الطَّبيعَةِ

أُحافِظُ على الأزهارِ

فِعلٌ مُضارِعٌ

خَبَرٌ مرفوعٌ

اسمٌ مجرورٌ

مُبْتَدأٌ مرفوعٌ

فعلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ

حرفُ جرٍّ

مُضافٌ إليهِ مجرورٌ

أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

أَبْحَثُ بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي وبِالاستِعانَةِ بِمَصادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ أَبياتٍ شِعْرِيَّةٍ تَصِفُ إِحدَى الشَّخصيَّاتِ الوَطَنِيَّةِ.



تقويمُ الوَحدة

أرسُمُ عقارِبَ السَّاعَةِ عندَ بَدءِ تَنفيذي التَّقويمَ على السَّاعةِ الأولى، ثُمَّ أرسُمُ عقارِبَ السَّاعَةِ عندَ انتِهائي على السَّاعةِ الثَّانية.

أحسُبُ المدَّةَ التي استَغرَقْتُها لإِتمامِ التَّقويم ....



١. أَضَعُ إِشارَةَ (✓) إلى جانِبِ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ وإشارة (✗) إلى جانِبِ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ، وأصحِّحُ الخطَأَ:

- تَحدَّثَتْ نَوّارُ عَنْ رَجُلِ الإِطفاءِ. (..............).
- رَفَضَ الدُّورِيُّ دَعْوَةَ عَصافيرِ السُّنونو إِلى الهِجْرَةِ لِأَنَّهُ مُتعَبٌ.. (..............).
- الضَّمائِرُ التي تتَّصِلُ بالأسماءِ تكونُ في محلِّ جرٍّ بالإضافَةِ. (..............).
- (التَّاءُ المُتَحَرِّكَةُ) مِنْ ضَمائِرِ الرَّفعِ الَّتي تَتَّصِلُ بالأفعالِ. (..............).
- مِنْ أُسُسِ التَّلخيصِ تسجيلُ التَّفاصيلِ الرَّئيسةِ والثَّانويَّة. (..............).

٢. أَكتُبُ مِنَ عِندي جُملةً تُعَبِّرُ عن رأيٍ، وأُخرى تُعبِّرُ عن حقيقَةٍ:

- جُملةٌ تُعَبِّرُ عن رأيٍ: ______________________
- جُملةٌ تُعَبِّرُ عن حقيقَةٍ: ______________________

٣. أَكتُبُ مِنَ عِندي جُملتَين إِحْداهُما تُعَبِّرُ عن سببٍ، والثانيةُ تُعبِّرُ عن نتيجتِهِ:

- الجُملَةُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ السَّبَبِ: ______________________
- الجُمْلَةُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ النَّتيجَة ______________________

٤. أَقرَأُ ما يَأتي، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

راحَتْ عصافيرُ السُّنونو تَبحَثُ عَنْ صَيفٍ دافِئٍ في مَكانٍ ما مِنَ هَذِهِ الأَرْضِ، بينَما أَمضَى الدُّورِيُّ وأطفالُهُ الصِّغارُ شِتاءً رائعاً مَليئاً بِالعَمَلِ والنَّشاطِ.

أ. أُعَلِّلُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ على صورَتِها في كلٍّ مِنَ الكَلِمتَينِ (دافِئ – شتاء).

– الهَمْزَةُ في دافِئ ____________________

– الهَمْزَةُ في شِتاء ____________________

ب. أُعَلِّلُ كِتابَةَ الألِفِ اللَّيِّنَةِ على صورَتِها في كَلِمَةِ (أمضى).

– كُتِبَتِ الألِفُ في أمضى ____________________

– لأنَّها ____________________

٥. أحوِّلُ الجُملَةَ الفعليَّةَ الآتِيَةَ إلى جُملَةٍ اسميَّةٍ وأَضْبِطُ كَلِماتِها بالشَّكْلِ:

قال العرب: خير الكلام ما قلّ ودلّ

____

٦. أُعْرِبُ كَلِماتِ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

رَفْرَفَ عُصفورُ الغابَةِ بِأَجْنِحَتِهِ.

– رَفْرَفَ: ____________________

– عُصفورُ: ____________________

– الغابَةِ: ____________________

– بِأَجْنِحَتِهِ: ____________________

٧. أُكْمِلُ المُخَطَّطَ الآتي:



• المَهارَةُ الَّتي أَتْقَنْتُها بَعْدَ انْتِهائي مِنْ دِراسَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ هِيَ:

- -

٨. أَملأُ الجَدولَ الآتي بالمَطلوبِ:

الهَدَفُ الَّذي حقَّقْتُهُ بعدَ دراستي الوَحْدةَ الخامِسَةَ	مِقْدارُ تَحقُّقِ الهَدَفِ في رأيي (جيِّد - مُتَوَسِّط - ضَعيف)	لم يَتَحَقَّقْ	السَّبَبُ
١. تعرُّفُ عَناصِرِ الصُّوَرِ المَعْروضَةِ ووصْفُها.			
٢. مراعاةُ آدابِ الاستماعِ والتَّحَدُّثِ وشروطِهما.			
٣. فهمُ النَّصِّ المُستَمَعِ إليه فَهماً مُجملاً ومُفَصَّلاً.			
٤. قراءةُ النُصوصِ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُراعِياً مَهاراتِ القِراءَةِ الجَهْرِيَّةِ.			
٥. تقسيمُ النَّصِّ القِرائيِّ إلى فِكَرِه.			
٦. فهمُ النَّصِّ القِرائيِّ فَهماً مُجملاً ومُفَصَّلاً.			
٧. تَصنيفُ الجُمَلِ وَفقَ ما تُعَبِّرُ عَنْهُ (حقيقة - رأي - خيال - سبب - نتيجة).			
٨. تَعَرُّفُ المفاهيمِ النَّحْوِيَّة (المُضافُ إلَيهِ - الضَّمائرُ المُتَّصِلةُ بالأفعالِ)، واستِعمالُها في قراءَتي وكتابَتي وحَديثي.			
٩. تعرُّفُ قواعِدِ الإملاءِ (الهمزة المَتَطَرِّفَة)، وتطبيقُها في كتابَتي.			
١٠. تَمييزُ خَطِّ الرُّقعَةِ مِنْ خَطِّ النَّسْخِ.			
١١. مُحاكاةُ كِتابَةِ جُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.			
١٢. التَّواصُلُ شَفَوِيّاً باتِّباعِ أساليبَ مُتَنَوِّعَة.			
١٣. تَعَرُّفُ خُطُواتِ التَّلخيصِ وتَطبيقُها.			
١٤. تقديرُ أثَرِ السُّلوكِ الحَسَنِ في تخليدِ ذِكرِ الإنسانِ.			

الوَحْدَةُ السَّادسةُ: العالَمُ مِنْ حَولِنا

سأكونُ بعد دراسةِ هذه الوحدةِ قادِراً على:

١. تعرّفِ عَناصرِ الصُّوَرِ المعروضَةِ ووصْفِها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتَّحدُّثِ وشروطِهما.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستَمَعِ إليه، والاستِفسارِ عما لم أفهمْه بعدَ انتهاءِ الاستِماعِ.
٤. قراءةِ نُصوصِ الوَحْدةِ قِراءةً جَهريَّةً سَليمةً، مُراعِياً مَهاراتِ القراءةِ الجَهْريَّةِ.
٥. تَقسيمِ النَّصِّ القِرائيِّ إلى فِكَرِه.
٦. تَصنيفِ الجُمَلِ وَفقَ ما تُعَبِّرُ عنه (حقيقة – رأي – خيال).
٧. تَعرُّفِ المفاهيمِ النَّحْويَّة (الجارُّ والمجرورُ– الفِعْلُ الصَّحيحُ والفِعْلُ المُعتَلُّ)، واستِعمالِها في قراءَتي وكتابَتي وحَديثي.
٨. تطبيقِ قواعدِ الإملاءِ التي تَعَلَّمتُها في كتابتي.
٩. التحدُّثِ بلُغَةٍ سليمَةٍ وأداءٍ مناسبٍ حولَ نشاطٍ يوميٍّ أو وَصْفِ مكانٍ زرتُهُ أو قرأتُ عنه.
١٠. تمييزِ خطِّ الرقعةِ مِنْ خَطِّ النَّسخِ.
١١. محاكاةِ كتابةِ جملٍ وأبياتٍ شِعريَّةٍ بخطِّ الرقعةِ.
١٢. تَعَرُّفِ خُطُواتِ كتابَةِ اليَوميَّاتِ وتَطْبيقِها.
١٣. تَعرُّفِ شَخْصيَّاتٍ تاريخيَّةٍ وتَقْديرِ إنجازاتِها.
١٤. تقديرِ العاداتِ والتَّقاليدِ العربيَّةِ القَديمَةِ.





القمَر



الفَهمُ والتَّحْليلُ:

أوَّلاً - أَستَمِعُ إلى النَّصّ مُتجَنّباً مُقاطَعَةَ المتحدّثِ، ثُمَّ أُنَفّذُ النّشاطَ:

١. أُخبرُ زملائي بمَوضوعِ النَّصِّ.

٢. أَملأُ الفراغَ بما يُناسِبُ:
اسمُ النَّجمِ الَّذي وَرَدَ في النَّصِّ:
....

٣. أقترحُ عُنواناً آخرَ للنَّصِّ.

ثانياً - أستمِعُ إلى المَقطَعِ الأوّلِ مِنَ النَّصّ، ثمَّ أُنفّذُ النَّشاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَينِ فيما يَأتي:
- بحَرَكةِ القمَرِ تَتحَدَّدُ بِدايَةُ الشَّهْرِ: (الشَّمْسيِّ – القَمَريِّ – المِيلاديِّ)

٢. أُكْمِلُ ما يأتِي:
- مُرادفُ: (مُتَلألِئ) ....
- جَمْعُ: (قَمَر) ....
- مُفْرَدُ:(ظَواهِر) ....

٣. وَرَدَ في النَّصِّ كَلِماتٌ مُتَضادَّةٌ في المَعْنى، منها: على شكل سهمين متعاكسين في كل منهما

--------------------- « » ---------------------

ثالثاً - أتسابقُ أنا وزميلي في تنفيذِ النّشاط :

١. أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتي:

السَّبَبُ	النَّتيجةُ	الجُمْلَةُ التي تَدُلُّ على ذلك
وجودُ الأرضِ بين الشّمس والقمرِ	________	________
________	المدُّ والجذرُ	________

٢. رُؤيَةُ البَدرِ تُذكِّرني بِوَجْهِ ....

٣. أُعَبِّرُ عمَّا تذَكّرُني بِهِ رؤيَةُ البَدرِ بسَطرَينِ ....

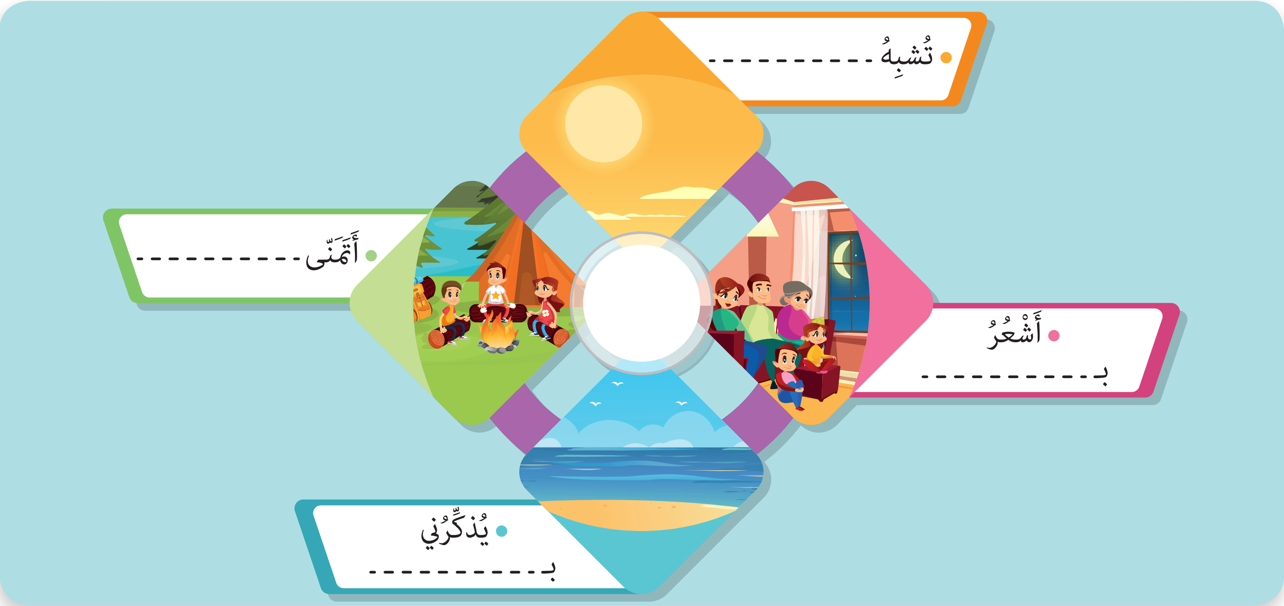
رابعاً - أعْمَلُ مَعَ زُملائي على تَنْفيذِ النَّشاط :

١. أَكْتُبُ كَلِمَةً تُعبِّرُ عن مَعنى كُلٍّ مِمَّا يأتِي:

يَدورُ في عَلْيائِهِ: ________

يَتَحرَّكُ في فَلَكِ أُمِّهِ الشَّمْسِ: ________

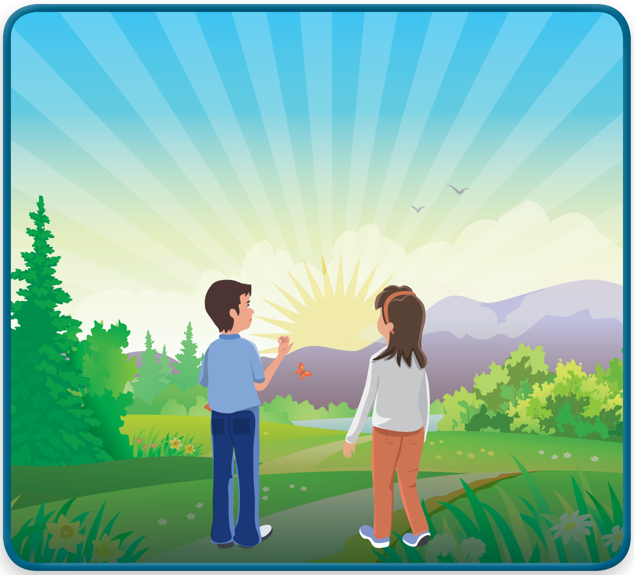
٢. أكملُ المُخطَّطَ الآتي:



٢ الشَّمس

مَصْدَرُ الحَيَاةِ والدِّفْءِ والضَّوءِ في الكَوْنِ... فَمَنْ أَكُونُ؟

أَتأمَّلُ الصُّورَتَينِ الآتِيَتَين، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاط :





١. أصفُ كُلّاً مِنَ الصُّورَتَينِ السَّابِقَتَين.

٢. كيفَ يَبدو الطِّفلانِ في الصُّورَةِ الأوْلى؟

٣. أختارُ الإجابةَ الصَحيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَين:

الوقتُ في الصُّورةِ الثَّانيةِ هو: (الشُّروق – الغُروب – الظَّهيرة).

أَستَمِعُ إلى النَّصّ مُتَجنّباً المُشتّتاتِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاط :

١. أَخْتارُ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسين:

١. دارَ الحِوارُ في النَّصِّ بينَ: (الشَّمْسِ وَالوَلَدِ – الشَّمْسِ والأَرضِ – الشَّمْسِ واللَّيلِ).

٢. أَسْتَبْعِدُ الكَلَمِةَ الَّتي لَمْ تَرِدْ في النَّصِّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَينِ: (تنامين – الإشراق – صُبح).

٣. أذكُرُ فائِدَتَينِ للشَّمسِ.

أَقْرَأُ:

الشَّمسُ





الولدُ:

يا شَـمْـسُ أيـنَ تَذهبي* ... في الَّليلِ بَـعْـدَ المَغـرِبِ؟

فَـهَـلْ تـنـامـينَ كَـمَا ... أنَــامُ في الـلَّـيـلِ أَنـا؟

الشَّمْسُ:

كَــلَّا فَـــإِنِّي لَــمْ أَنَــمْ ... لكـنَّـنِي مِــنَ الـقِـدَمْ

مِـثـلُ سِرَاجٍ أَشْـتَـعِـلْ ... وفي الــسَّـماءِ أنـتـقِـلْ

الولدُ:

وأيـــنَ أنـــتِ عِـنـدَما ... يُمْــسِي الـهَـواءُ مُظلِما؟

هــلْ لــكِ غــيرُ أرضِنَـا ... أرضٌ تُـضِـيـئـينَ بِـهـا؟

الشَّمْسُ:

إذا غَــرُبْــتُ عِـنـدَكُـم ... طَـلَـعْـتُ عـنـدَ غَـيرِكُـمْ

إنَّ المـــســاءَ هَـهُـنـا ... هُــنَــاكَ صُــبْـحٌ وَسَـنَـا

مَعرُوف الرُّصافي

معجم الكلمات

سِراج: مِصْباح.

السَّنا: الضَّوء.

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسِبَ للنِّداءِ والاسْتِفْهامِ.

٢. أُعاوِنُ زُملائي على تَمثيلِ الحِواريَّةِ السَّابقَةِ.

* الأصل: تذهبين، ووردَتْ في الديوان: تذهبي.

الفهمُ القرائيُّ: أقرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، مُتَجَنِّباً حَرَكَةَ اليَد على الصَّفْحَةِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاط:

١. أذكُرُ أربعَ كَلماتٍ تنتمي إلى (الطَّبيعةِ) وَرَدَتْ في النَّصِّ.

٢. أَسْتَبْعِدُ المَعْنى غيرَ الصَّحيح لِكَلِمَةِ (سِراج):

(قِنْديل – مِصْباح – رداء – ضَوء)

٣. أَكْتُبُ جَمعَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

شَمْس:

الأرض:

٤. أُصَمِّمُ جَدْولاً مُماثِلاً في دَفتري، ثُمَّ أعاونُ زملائي على إعطاءِ أكبر عددٍ مِنَ الأضدادِ للكَلماتِ الآتيةِ:

الكَلِمَةُ	الأَضْدادُ
غَرَبَتْ	________________
يُمسي	________________
مُظْلِم	________________

٥. أَدُلُّ عَلى المَقْطَعِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنِ المَعْنى الآتي:

الصَّباحُ والمَساءُ يَتَحَدَّدانِ بِطُلوعِ الشَّمْسِ وغُروبِها.

٦. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلاثَ حقائِقَ عِلْمِيَّةٍ.

____

٧. أَشْرَحُ مَعنى المَقْطَعِ الثَّالِثِ بِثَماني كَلِماتٍ عَلَى الأَكْثَرِ.

____

٨. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّمسَ بالسِّراجِ، أنا أُشبِّهُها بـ ________________

٩. أُضيفُ إلى النَّص سُؤالاً مِنَ الولدِ وَجواباً مُناسباً مِنْ الشَّمسِ بِأُسْلوبي الخاصِّ.

____

أتواصلُ شفويّاً:

أَتَحدَّثُ أمامَ زُمَلائي عَنِ النَّشاطاتِ الَّتي أقومُ بِها في يَومِ العُطلَةِ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمسِ حتَّى مَغرِبِها.



قَواعِدُ اللُّغَةِ: الجارُّ والمَجرورُ

الشَّمسُ والكواكبُ

الشَّمسُ مِنْ أقربِ النُّجومِ إلى الأَرْضِ، وهيَ الَّتي تُزَوِّدُها بِالضَّوءِ والحَرارَةِ والطَّاقَةِ والحَياةِ. كما يَدْرُسُ الفَلَكيُّونَ الشَّمسَ لأنَّها تؤدِّي دَوْرَاً حَاسِماً في الحَياةِ على الأَرْضِ.

ويَدْرُسُ الفَلَكيُّونَ إمكانيَّةَ الحَياةِ عَلَى كوكَبينِ غيرِ كوكَبِ الأَرْضِ الَّذي نَعيشُ عَلَيهِ، ويَنْبَغي لِلْمُهتَمِّينَ بِهذا العِلْمِ إجراءُ عددٍ مِنَ الدراساتِ للوصولِ إلى النتائجِ الموثوقَةِ.

أَقْرأُ الأَمْثِلَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

- الشَّمسُ مِنْ أقربِ النُّجومِ إلى الأَرْضِ.
- يَدْرُسُ الفَلَكيُّونَ إمكانيَّةَ الحَياةِ عَلَى كوكَبينِ.
- يَنْبَغي لِلْمُهتَمِّينَ إجراءُ عددٍ مِنَ الدراساتِ.

١. أسمِّي الأَحْرُفَ الَّتي سَبقتِ الأسماءَ المُلوَّنةَ في الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ أَحْرُفَ جَرٍّ. ماذا نُسَمِّي الاسمَ بَعدها؟

٢. أُلاحِظُ أَنَّ كلّاً منَ الاسمَينِ المُلوَّنَينِ في المِثالِ الأَوَّلِ اسمٌ مفردٌ، ما علامةُ جرِّ كلٍّ منهما؟

٣. أُلاحِظُ أَنَّ الاسمَ المَجرورَ في المِثالِ الثَّاني جاءَ بِصيغَةِ المُثَنَّى، أُبيِّنُ عَلامَةَ جرِّهِ.

٤. أُلاحِظُ أنَّ الاسمَينِ المَجرورَينِ في المِثالِ الثَّالِثِ جاءا بصيغَةِ الجَمعِ، أحَدِّدُ نوعَ جَمْعِ كُلٍّ مِنْهُما، وأُبَيِّنُ عَلامَةَ جرِّ كلٍّ منهما، وأَذكرُ السَّبَبَ.

٥. أذكُرُ أَحْرُفَ جرٍّ أُخرى تعلَّمتُها سابِقاً.

أَستنتِجُ

١. يُجَرُّ الاسمُ إذا سُبِقَ بأحَدِ أحرُفِ الجرِّ، ويُسمَّى اِسْماً مَجْرُوراً.

٢. مِنْ أحرُفِ الجرِّ: على - في - عن - مِنْ - إلى - الباء - اللام ....

٣. عَلاماتُ إِعْرابِ الاسمِ المَجْرورِ:

الكَسْرَةُ في حالَتَي الإِفرادِ وجَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ وجمعِ التَّكسيرِ، والياءُ في حالَتَي التَّثنِيَةِ وجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ.

أُطَبِّقُ:

أدلُّ على حَرْفِ الجَرِّ والاسمِ المَجرورِ بِهِ في كُلٍّ مِمَّا يأتي:

- نَبْني وَطَنَنا بِالعَمَلِ والمَعْرِفَةِ.
- نَسْعى إِلى تَطويرِ أَنْفُسِنا.
- اِطَّلَعْنا على تَجْرِبَتَينِ في حِصَّةِ العلومِ.

مِثالان مُعْرَبان:

تَأْخُذُ الأَرْضُ الحَرارَةَ مِنَ الشَّمْسِ.

- تأخُذُ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ، وعَلامَةُ رفْعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.
- الشَّمسُ: فاعِلٌ مرفوعٌ، وعَلامَةُ رفْعِهِ الضَمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- الحرارَةَ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامَةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- مِنَ: حرفُ جرٍّ.
- الشَّمْسِ: اسمٌ مجرورٌ بِحَرفِ الجَرِّ، وعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ في آخرِهِ.

قرأتُ عن عالِمَينِ من علماءِ الفضاءِ.

- قَرَأْتُ: فِعلٌ ماضٍ مَبنيٌّ على السُّكونِ؛ لاتِّصالِهِ بتاءِ الرَّفعِ المُتَحَرِّكَةِ، والتّاءُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
- عن: حرفُ جَرٍّ.
- عالِمَينِ: اسمٌ مجرورٌ بِحَرفِ الجرِّ، وعَلامَةُ جَرِّهِ الياءُ؛ لأنَّهُ مُثَنًّى، والنُّونُ عِوَضٌ عَنِ التَّنوينِ في الاسمِ المُفرَدِ.
- مِنْ: حرفُ جَرٍّ.
- عُلماءِ: اسمٌ مجرورٌ بِحَرفِ الجَرِّ، وعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظّاهِرَةُ في آخِرِهِ.
- الفَضاءِ: مُضافٌ إلَيهِ مجرورٌ، وعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظّاهِرَةُ في آخِرِهِ.

التَّقويمُ النِّهائيُّ:

١. أقرأُ النّصَّ الآتي، ثُمَّ أُصَمِّمُ جَدْولاً مُماثِلاً، وَأَمْلأُ حُقولَهُ بِالمَطْلوبِ:

أَرْضُنا كَوكَبٌ مِنْ كَواكِبِ المَجموعَةِ الشَّمسِيَّةِ، تَبْتَعِدُ عَنِ الشَّمْسِ بُعْداً يُناسِبُ وجودَ الحياةِ فوقَها، إذ تَسْمَحُ المَسافَةُ الَّتي تَفْصِلُ الأَرْضَ عَنِ الشَّمْسِ بِوُصولِ كَمِّيّاتٍ مِنْ حَرارَةِ الشَّمْسِ المُناسِبَةِ لِلْحَياةِ، وتَتَميَّزُ بِوُجودِ غِلافٍ جَوِيٍّ يُحيطُ بِها مِنْ جِهاتِها الأَربَعِ.

حرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ

٢. أَشْرَحُ البَيتَ الآتي بِأُسلوبي، وأُعرِبُ ما تَحْتَهُ خطٌّ:

- قال معروفُ الرُّصافي على لسانِ الشَّمسِ:

مِـثـلُ سِراجٍ أَشْـتَـعِـلْ   وفي الـسَّـماءِ أَنـتـقِـلْ

٣. أكتبُ فِقرةً مِنْ سَطْرَينِ أَصِفُ فيها الشَّمسَ عندَ الغُروبِ، مُسْتَعْمِلاً الجارَّ والمجرورَ.

٤. أَتَحَدَّثُ أمامَ زُمَلائي لِمُدَّةِ دقيقتَينِ عَنْ فَوائدِ الشَّمسِ في حَياتِنا، مُسْتَعْمِلاً الجارَّ والمجرورَ.

إملاء: الهَمزَةُ المُتَوَسِّطَةُ و الهَمزَةُ المُتَطَرِّفَةُ (تعزيز)

أقرأُ النّصَّ الآتي، ثُمَّ أُصَمِّمُ جَدْولاً مُماثِلاً، وَأَملأُ حُقولَهُ بِالمَطْلوبِ:

اِتَّفَقْتُ مَعَ مُعَلِّمي وأَصدقائي أَنْ نَذْهَبَ في نُزْهَةٍ إِلى الحَديقَةِ لِكِتابَةِ مَوضُوعٍ عَنِ البيئَةِ الطَّبيعِيَّةِ، وهُناكَ استَعْرَضَ المُعَلِّمُ لَنا أَسماءَ الأَشْجارِ المَوجُودَةِ في الحَديقَةِ، ثُمَّ سَأَلْناهُ عَنْ سَبَبِ هِجْرَةِ الطُّيورِ في الشِّتاءِ، فقالَ لنا: إِنَّ هذهِ الطُّيورَ تُهاجِرُ طَلَباً للدِّفْءِ. وفي نِهايَةِ النُّزهَةِ شَكَرْنا المُعَلِّمَ على المَعلوماتِ التي قدَّمَها إِلَينا.

الكَلِماتُ الَّتي تَحوي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً	سَبَبُ كِتابَتِها على صورَتِها	الكَلِماتُ الَّتي تَحوي هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً	سَبَبُ كِتابَتِها على صورَتِها

١. أذكرُ كَلِماتٍ تَحوي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً أو مُتَطَرِّفَةً وَفْقَ الآتي:

عكس:

- ذَهَبَ: ....
- أجاب: ....
- انتهى: ....

٢. أَكْتُبُ فِقْرَةً عن رِحْلَةٍ إلى غابَةٍ أو بيئَةٍ نَهْرِيَّةٍ، مُستعمِلاً كَلِماتٍ تحوي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً أو مُتَطَرِّفَةً.

الخطّ:

١. أَكْتُبُ البَيْتَ الآتي بِخَطِّ الرُّقعَةِ:

إذا غَرُبَتْ عِندكُم   طَلَعَتْ عندَ غَيرِكُم

٢. أَكْتُبُ البَيتَ الآتِيَ بِخَطِّ الرُّقعةِ، وأُلاحِظُ الفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقعةِ وخَطِّ النَّسَخ:

خطُّ النَّسخ	إنَّ المساءَ هَهُنا	هُنَاكَ صُبْحٌ وَسَنَا
خطُّ الرُّقعة		

٣. أُلاحِظُ جمالَ خط الثُّلث:

فَهلْ تنامِينَ كَمَا   أَنامُ في اللَّيلِ أنَا ؟

أعبّرُ كتابياً: كِتابَةُ اليوميّاتِ

أَقْرَأُ ما يأتي، ثُمَّ أُنَفّذُ النَّشاط:

يومُ الإثنَينِ المُوافِقُ لـ ٢٠١٨/٢/٢٦

في صَباحِ هَذا اليومِ، رَنَّ جَرَسُ الهاتِفِ، أَسْرَعْتُ أُختي الكُبرى للرَّدِّ عَليهِ، سمعتُها مِنْ غُرفتي وصوتُهَا قَدِ امتَلَأَ فَرَحاً، وَأَسرَعْتُ إليها لِأسأَلَها عَنِ الخَبَرِ. غَمَرَتْني بِدفءٍ، وقالَتْ لِي: قدْ أنجَبَتْ أُمّي لَنا أخاً، تَعالَ نَخْتَرْ لَهُ اسماً جميلاً.

خطواتُ كِتابَةِ اليَوميّاتِ:

- في السَّطْرِ الأَوَّلِ أُسَجِّلُ الزَّمنَ (السَّاعَة واليومَ والتاريخَ).
(في السَّاعة...مِن ظُهرِ يوم....الثاني من شهرِ....)
- في السَّطرِ الثاني: أُسَجِّلُ الحَدثَ على النَّحوِ الآتي:
(تحرَّكَتْ بِنَا السَّيارةُ إلى......... فأنا مُسافرٌ معَ أخي إلى ...)
- أُراعي التَّعبيرَ عن المشاعرِ المناسِبَة لطبيعةِ الموضوعِ.

أَتعلّمُ

اليَوميَّاتُ: خواطِرُ يُسجِّلُها الكاتِبُ عنْ أَحْداثٍ مَرَّتْ في الحَياةِ، أوْ مُشاهَداتٍ يَومِيَّةٍ أوْ غيرِها.

مَوضُوعاتُ اليَوميَّاتِ:

١. أَحداثٌ مَرَّتْ في حياتِكَ وأثَّرَتْ في نفسِكَ.
٢. مُشاهَداتٌ يوميَّةٌ مثيرةٌ.
٣. يومٌ مُعيَّنٌ مِنْ أيَّامِ حَياتِكَ.

كتابةُ اليَوميَّاتِ تَتطلَّبُ تَحْديدَ الزَّمانِ والمَكانِ، ورصدَ الحدثِ رَصْداً تِلْقائيّاً، و ذكرَ المشاعرِ المُناسِبَةِ.

أطبِّقُ:

أختارُ كُرَّاسَةً جميلةً، وأُنَفِّذُ النَّشاطَ الآتي:

١. أَكتبُ يوميَّاتي عن يومِ أمسِ.



٢. أُدوِّنُ أهمَّ ما أثارَ انتباهي في هذا اليومِ مِنْ أحْداثٍ ومُشاهداتٍ:

- اليوم ....
- الواقع في.........................
- السَّاعَة ....
- الحدث ....
- المشاعر ....

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أُقَلِّبُ الجُمَلَ الآتِيَةَ على أَكبَرِ عددٍ منْ أوجُهِها المُحتَمَلَةِ:

مدّةُ اللعبة
٧ دقيقة

قالَ أغيدُ: شاهَدْتُ نباتَ الخيزُرانِ في مَعْرِضِ الزُّهورِ.

-
-
-
-
-

قالت ليلى: سأكتُبُ قِصَّةً عن القَمَرِ.

-
-
-
-
-

أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

أَبحَثُ بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي مُسْتَعِيناً بِمصادِرِ التَّعلُّمِ عنْ «فوائدِ الشمسِ»، ثُمَّ أُدوِّنُ أبرزَ ما أَتوصَّلُ إِلَيهِ.

* تُقَلَّبُ الجُمَلُ عَلَى أَوجُهٍ مُتَعَدِّدَةٍ، نَحْوَ: ذَهَبَ خالدٌ إِلى الـمَدْرَسَةِ، تُصْبِحُ: إِلى الـمَدْرَسَةِ ذَهَبَ خَالِدٌ، أو: خَالدٌ ذَهَبَ إِلى الـمَدْرَسَةِ ......

٣

أبولودُور الدِّمَشقيُّ

شاهِدَةٌ على عظمَتِنا ......
ما واجِبُنا تِجاهَها؟

أتأمّلُ الصُّورتَينِ الآتيتَين، ثُمَّ أُنفّذُ النّشاط:



بناء في دمشق



عمود تراجان في روما

١. أَصفُ ما أشاهدُهُ في الصُّورتَينِ السَّابِقَتين.

٢. أُخبرُ زملائي برأيي حولَ الفروق بينَ العَمارةِ القديمةِ والحَديثةِ.

٣. بماذا توحي إليكَ النُّقوشُ الأثريَّةُ على الجدرانِ القَديمةِ؟

أَستَمِعُ إلى مُعَلّمي مُتجنّباً مُقاطَعَةَ المُتَحدّثِ، ثمّ أُنفّذُ النّشاط:

١. يَتَحدَّثُ النَّصُّ عن شَخْصيَّةِ ....

٢. تَعْمَلُ هذهِ الشَّخصيَّةُ في ....

٣. أُخبرُ زملائي بِالمكانِ الذيْ وُلِدَ فيه.

٤. أُصنِّفُ الكَلِماتِ الآتيةَ وَفقَ الجَدْوَلِ المُجاورِ:
(قُصور، الزَّلازل، معابِد، أرض، سوق، الصَّخر)

من الآثار	من عناصر الطّبيعة

أَقْرَأُ:

(أبولودور الدِّمَشْقِيُّ)

– ١ –

أبولودور الدِّمَشقيُّ واحدٌ مِنْ أَشْهَرِ المِعماريِّينَ الذين عَرَفَهُم التَّاريخُ القَديم، وُلِدَ عامَ (٦٠) ستِّينَ للميلادِ في دِمَشْقَ، وعاشَ في روما مُدَّةً طويلةً مِنْ حَياتِهِ، وفرضَ احترامَهُ على المُجْتَمَعِ الرُّومانيِّ بإبداعاتهِ في مَجالِ الهَنْدَسَةِ المِعْمارِيَّة.

حَمَلَ أبولودور إلى روما إبداعَ الشَّرقِ وطابَعَ العَمارةِ السَّورِيَّة، وما فيها من نُقوشٍ وزخارِفَ تَدُلُّ على تقدُّمِ سورية في مَجالِ العمارةِ.

– ٢ –

شارَكَ "أبولودور" في تَصميمِ مَعْبَدِ جوبتير في دِمَشقَ، والذي يُعَدُّ مِنْ أَضْخَمِ المَعابِدِ الرُّومانيَّةِ في العَصْرِ القَديمِ، وما تزالُ بَعْضُ آثارِهِ ماثِلَةً عندَ نِهايَةِ سوقِ الحَميديَّةِ وأَوَّلِ الجامِعِ الأُمَويِّ في دِمَشْقَ.

وفي روما كُلِّفَ إنشاءَ سُوقٍ تجاريٍّ، فَصَمَّمَهُ بِطَريقَةٍ جَعَلَتْ مِنْهُ مَركَزاً تِجارِيّاً واجتماعيّاً كبيراً في أَقَلِّ مَساحَةٍ مُمْكِنَةٍ، وظَلَّتْ طَريقَةُ تَصميمِهِ مِثالاً يَستَهوي المُصَمِّمينَ في كُلِّ العُصورِ مِنْ حيثُ البَساطَةُ والجَمالُ والفائِدَةُ القُصوى. وفي الوَقْتِ نَفْسِهِ بنى مَيداناً عُدَّ واحِداً مِنْ أَرْوَعِ لآلِئِ الفَنِّ الرُّومانِيِّ، وأشرَفَ على بناءِ عَمودٍ نَحَتَ عَلَيهِ إنجازاتِ الإمبراطورِ الرُّومانيِّ آنَذاك، وقُلِّدَ تَصميمُ هذا العَمودِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

مِنْ أعظَمِ تَصميماتِهِ الهَندَسِيَّةِ جِسرٌ أُقيمَ على نَهرِ الدَّانوبِ في فيينّا، إذ استَطاعَ بَعَبْقَرِيَّتِهِ إقامَةَ رَكائِزَ قَوِيَّةٍ في النَّهرِ الغزيرِ المياه، ومَدَّ الجِسرَ بِطولٍ زادَ على أَلفِ مِترٍ، وحَصَّنَ طرَفَيهِ بِالأَبراجِ، وبِذلكَ وَصلَ شطرَي المَدينةِ ببعضِهما.

وتُعَدُّ الإنْجازاتُ الكَثيرَةُ لِلْمِعمارِيِّ (أبولودور الدِّمَشقيِّ) أَمْثِلَةً حَيَّةً على إبداعِ الإنسانِ السُّوريِّ ورِيادَتِهِ عَبْرَ الزَّمَنِ.

١. أَقرأُ النَّصَّ قِراءةً جَهريَّةً سليمةً مُراعِياً عَلاماتِ التَّرقيم.

٢. أَقرأُ المَقطَعَ الثَّاني مِنَ النَّصِّ جُملِيّاً بالتَّناوُبِ مَعَ زُملائي.

الفهمُ القرائيُّ: أَقْرأُ النَّصَّ قراءةً صامِتةً، مُراعِياً السُّرْعَةَ المُناسِبَةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أَضع خطّاً تحتَ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يأتي:

صَمَّمَ أبولودور:

- جِسْرَ البُرجِ في لندن
- جِسْرَ الدَّانوبِ في فيينّا
- الجِسْرَ المُعَلَّق في سورية

٢. أُلاحِظُ المَعاني المتعدِّدَةَ لِكُلٍّ مِنَ الكلمتَينِ الآتِيتَين، وأَختارُ منها ما يُناسِبُ سِياقَ النَّصّ:

الطَّابَعُ	أَشْرَفَ
الطَّبيعَةُ	عَلا وارتَفَعَ
السِّمَةُ	قارَبَ
الخُلُقُ	تَولَّى وتعهَّدَ
معناها في النَّص:	معناها في النَّص: ....

٣. أملأُ الجَدْوَلَ الآتِي:

المُفْرَدُ	الجَمْعُ
الأرضُ	....
نَحّات	....
....	القِلاع
....	القُصُور
عمود	....
....	المَعابِد

٤. أذكُرُ الأعمالَ التي شاركَ أبولودور الدِّمشقيُّ في تَشْييدِها.

٥. أَكْتُبُ سَبباً عَلى الأَقَلِّ لِكُلِّ نَتيجَةٍ ممَّا يأتي، مُستَفيداً مِمَّا ورَدَ في النَّصِّ السَّابِق:

الأسباب	النتائج
	فرض أبُولُوْدُور الدّمشْقِيّ احترامَه على المُجْتَمَعِ الرُّومانيِّ.
	إقامَةُ أبُولُوْدُور الدّمشْقِيّ ركائِزَ قَوِيَّةً في نَهْرِ الدَّانوبِ.

٦. أُبيِّنُ رَأيي في سَببِ استِمْرارِ الحَضَارةِ السُّورِيَّةِ حتَّى يومِنا هذا.

٧. أَدُلُّ على التَّعبيرِ الأكثرِ استمراريَّةً من بين التَّعبيرين الآتَيين:

- كانَ أبولودور شاهِداً على أَصالَةِ الإنسان السُّوريِّ.
- مازالَ أبولودور شاهِداً على أصالةِ الإنسانِ السُّوريِّ.

٨. أقترحُ بمشاركَةِ زُملائِي خُطَّةً للتّعريفِ برموزِ حضارتِنا القديمةِ عبرَ التّاريخِ.

- المُسْتَلزَمات:
- الخُطُواتُ:
- التَّقويمُ:

٩. لو طُلِبَ إليك أنْ تختارَ مَشروعاً رِياديَّاً يكونُ مِثالاً لإبداعِ الإنسانِ العربيّ السُّوريّ عَبْرَ الزَّمنِ، أيَّ مَجالٍ سَتَخْتارُ؟ ولِماذا؟

أتواصلُ شفويّاً: وصفُ المَكانِ (تعزيز)

١. مِنَ المَشاعِرِ الَّتي أَحسَسْتُ بها في أثناءِ دراسَتي هذا النَّصّ ....

٢. في أَثناءِ استماعِيَ النَّصَّ تراءَت في مُخَيِّلَتي مَواقعُ أَثَريَّةٌ عِدَّةٌ، مثل ....

٣. أَتَحَدَّثُ أَمامَ زملائِي عن المواقِعِ التَّاريخيَّة التي أعرِفُها (أصفُ بناءَها – أذكرُ معلوماتٍ عنها – أذكرُ مَشاعِري تِجاهَها).



قَواعِدُ اللُّغَةِ: الفعلُ الصَّحيحُ و الفِعلُ المُعْتَلُ

أبولودور الدِّمَشقيّ

شَهِدَ التَّاريخُ على إِبْداعِ السُّوريّينَ في المَجالاتِ جَميعِها، ومِنْ هؤلاءِ أَبولودور الدِّمَشْقِيُّ الذي نَحتَ أَجْمَلَ المَنْحوتاتِ، وفازَ بإعجابِ كُلِّ مَنْ شاهدَ أَعمالَهُ. وقَدْ نَقَلَ طابَعَ العَمارَةِ الشَّامِيَّةِ إِلى كُلِّ مَكانٍ حَلَّ فيهِ، وَوَجَدَ عُلَماءُ الآثارِ اسمَهُ مَنْحُوتاً على بَعْضِ أَعْمِدَةِ مَعْبَدٍ في روما، وبَقِيَ هذا الاسمُ خالِداً إلى يومِنا هذا.

أَقرأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَة، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاط:

-أ-	-ب-
شَهِدَ التاريخ على إبداع السوريّين.	وجدَ علماءُ الآثارِ اسمَهُ منحوتاً.
نحتَ أبولودور أجملَ المنحوتاتِ.	فازَ بإعجابِ الجميع.
	بَقِيَ هذا الاسمُ خالِداً.

١. أُسَمِّي الحَرْفَ الَّذي لا يُمكِن الاستِغْناءُ عَنْهُ في الفِعلِ الماضي حَرْفاً أَصْلِيّاً، فهلْ حروفُ الأفعالِ المُلوَّنَةِ أصليّةٌ؟

٢. أُبيِّنُ زَمَنَ كلٍّ مِنَ الأَفعالِ المُلوَّنَةِ، وَعَددَ أَحْرُفِهِ، هل يُمكنُ الاستغناءَ عن أَحدِ هذه الأحرفِ؟

٣. أصوغُ المُضارِعَ منَ الفِعْلَين (نَحَتَ – شَهِدَ)، أُبيّنُ أنَّ أحرُفَ كلٍّ منهما في المُضارِعِ لم يطرأْ عليها أيُّ تغيير.

٤. أصوغُ المُضارِعَ من كلٍّ منَ الأفعالِ (وجَدَ – فازَ – بَقِيَ)، وأذكُرُ الحرفَ الأَصليَّ الذي طرأَ عليهِ حذفٌ أو تغييرٌ، وأُبيّنُ نوعَ التَّغيير.

٥. أُسَمِّي الفِعْلَ الَّذي يَطْرَأُ عَلَى أَحَدِ أَحْرُفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَذْفٌ أو تَغييرٌ (فِعْلاً مُعتَلّاً)، فَماذا نُسَمِّي الفِعْلَ الَّذي جَميعُ حُروفِهِ صحيحَةٌ ولا يَطْرَأُ على أحدِها أيُّ تَغْييرٍ؟

أستنتِجُ

الأَحْرُفُ الأَصليّةُ هيَ الأَحْرُفُ الَّتي لا يُمْكُن الاستِغْناءُ عَن أَحَدِها في الفِعل المَاضي.

أحرفُ العِلَّةِ ثلاثةٌ، هيَ: الألفُ وَالواوُ والياءُ.

الأفعالُ من حيثُ الصِّحَّةُ والاعتِلالُ نُوعان:

١. الفِعْلُ الصَّحيحُ: هو الفِعْلُ الَّذي خَلَتْ أَحْرُفُهُ الأَصْلِيَّةُ مِنْ حُرُوفِ العِلَّة.

٢. الفِعْلُ المُعْتَلُّ: هو الفِعْلُ الذي يَكونُ أَحَدُ حُروفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرفَ عِلَّة.

أطبّق:

أُصَنِّفُ الأَفْعالَ الآتِيَةَ إلى صَحيحَةٍ وَمُعْتَلَّةٍ:

دَعا	جَلَسَ	وَقَفَ	كَتَبَ	قالَ
----------	----------	----------	----------	----------

التَّقويمُ النّهائيُّ:

١. أَقرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُصَمِّمُ جَدْولاً مُماثِلاً في دفتري، وأَمْلأُ حُقولَهُ بِالمَطلوب:

روى لَنا التّاريخُ قِصَصاً عَنْ أَشْخاصٍ خُلِّدَ ذِكْرُهُم؛ لأَنَّهم قَدَّموا لِلْبَشَرِيَّةِ إنجازاتٍ عَظيمَةً، ومِن هؤلاء ابنُ النّفيسِ الَّذي بَرَعَ في عِلْمِ الطِّبِّ، وابنُ الهيثم الَّذي سَجَّلَ سَبْقاً في البَصَريّاتِ والفَلَك، والمَعرّيُّ الَّذي مَزَجَ الشِّعرَ في الفَلسفةِ، فبنَى لنا هؤلاءِ إرثاً عظيماً وأَهدوا الحَضارةَ ثَمرَةَ فكرِهم المبدِع.

الفِعْلُ الصَّحيحُ	الفِعْلُ الماضي المُعْتَلُّ	حَرْفُ العِلَّةِ

٢. أَسْتَبْدِلُ بِالأَفْعالِ الصَّحيحَةِ أَفعالاً مُعْتَلَّةً بِمَعناها في كُلٍّ مِمّا يَأتي، وأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ:

- اِقْتَرَبَ الطّالِبُ مِنْ مُعلِّمِهِ.
- تَرَعْرَعَ الوَلَدُ في كَنَفِ والِدَيهِ.
- ضَلَّ الرَّجلُ طَريقَهُ في الظَّلامِ.

٣. أَسْتَبْدِلُ بالأَفعالِ المُعتلَّةِ أفعالاً صَحيحَةً بِمَعناها في كُلٍّ مِمّا يأتي، وأُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ:

- سما الرَّجلُ بعِلْمِهِ وأَخلاقِهِ.
- خَلا القِطارُ مِنَ الرُّكّابِ في آخِرِ الرِّحلَةِ.

٤. أَتَحَدَّثُ أَمامَ زُملائي لِمُدَّةِ دَقيقَةٍ عَنْ أَهَمِّيَّةِ القِراءَةِ في حَياتِنا، مُسْتَعْمِلاً أَفعالاً صَحيحَةً ومُعتلّةً.

٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ عَشْرِ كَلِماتٍ أَصِفُ فيها بِناءً قَديماً، مُسْتَعْمِلاً أَفْعالاً صَحيحَةً ومُعتلّةً.

إملاء : الألفُ اللَّيِّنَةُ (تعزيز)

١. أقرأُ الجُملَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُصمِّمُ جَدْولاً مُماثِلاً في دفتري، وأَملأُ حُقولَهُ بِالمَطلوبِ:
- مَضَى وَقْتُ الرَّاحَةِ.
- الصَّادِقُ لا يَتَناسى وَعْدَهُ.
- الحِكمَةُ أَنْ تَسْعى إلى الخَيرِ
- ليسَ بالخُبزِ وحدهُ يحيا الإنسانُ.

الكَلِمَةُ التي تحوي ألفاً ليّنةً	سببُ كتابَتِها على صورَتها (ممدودةً، مقصورةً)

٢. أُنشئُ جُملَتَينِ تَحوي الأُولى كَلِمَةً تَنْتَهي بِأَلِفٍ مَمْدُودَةٍ، وتَحوي الثَّانيةُ كَلِمَةً تَنْتَهي بِأَلِفٍ مقصورَةٍ.
- أُعلِّلُ كتابةَ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ على صُورَتِها في كلٍّ منَ الكَلِماتِ الآتيةِ: رنا، رمى، خُطا، مَشى.

٣. أكتُبُ ما يُمليهِ عليَّ المُعَلِّمُ.

الخطّ :

١. أكتبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخطِّ الرُّقْعَةِ:

أبولودور الدِّمَشقيُّ هوَ ذلكَ الصَّائغُ النَّحّاتُ الَّذي طوَّعَ الصَّخرَ الأزليَّ في وَطَني.

٢. أَكْتُبُ ما يَأتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وأُلاحِظُ الفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وخَطِّ النَّسْخِ:

خطُّ النَّسخ	يَبْقى أبولودور شاهِداً على أصالَةِ الإنسانِ السُّوريّ وريادَتِهِ عبرَ الزَّمَن.
خطُّ الرُّقعة	

٣. أُلاحِظُ جَمالَ الخَطِّ الدِّيوانيِّ:

بَقِيَتْ آثارُ هذا الدِّمَشْقِيِّ العَريقِ تُؤَكِّدُ أَنَّنا مِنْ وَطَنٍ يَشْمَخُ بأبنائِهِ المُبْدِعين.

أُعبِّرُ كتابيّاً: تعزيزُ اليوميّات

أكتبُ يوميَّاتي ليومَينِ:

اليومُ	الحَدَثُ	توقيتُهُ	مشاعري المُصاحِبَةُ له	مُلاحظات

أعيدُ ربطَ الأحداثِ الّتي سَجَّلْتُها بِجُمَلٍ، مُسْتَعْمِلاً أَدواتِ الرَّبطِ المُناسِبَةَ:

فائدة

مِنْ أَدواتِ الرَّبْطِ: و، قد، لكنْ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أَشْطُبُ حُروفَ كَلِماتِ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ لِأَحُلَّ اللُّغْزَ:

دِمَشْقُ يا عَروسَ المَجْدِ، ويا أُمَّ بردى.



د		ا	ي	و	ا
	م		ا		ل
ب		ش		س	م
	ر		ق	و	ج
أ	و	د	ي	ر	د
م		ا	ى	ع	ي

الأَحْرُفُ المُتَبَقِّيَةُ: ....

تُسَمَّى أَحْرُفَ: ....

أَتواصَلُ مَعَ أُسرَتي

أخبرُ أهلي بالمعلوماتِ الّتي تعلَّمتُها اليومَ وأُعِدُّ بمساعدتِهم حَديثاً إذاعيّاً أُلقيهِ في إذاعَةِ المَدْرَسَةِ عَنِ الشّاعِرِ (باريوس السّوري) أو (بابنيان) الحُقوقيّ السّوريّ الأَعْظَمِ في التّاريخِ، مُعْتَمِداً مَصادِرَ تاريخيَّةً موثوقَةً.



٤ القَهوَةُ العَرَبِيَّة

صَديقَةُ الهِيلِ والفِنْجان، في الأَفراحِ والأَحزانِ، تَغَنَّى بِيَ الشُّعراءُ فِي قَصائِدِهِم...مَنْ أَكون؟

أَتأمَّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:



١. أَصِفُ ما أُشَاهِدُهُ في الصُّورَةِ.

٢. أُعَدِّدُ عَناصِرَ الصُّورَةِ.

٣. أُبيِّنُ دَلالَةَ وُجودِ القَهْوَةِ العَرَبيَّةِ في المَضَافَةِ.

أَستَمِعُ إلى النَّصّ مُلتَزِمًا إرشاداتِ المُعلّمِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أُكمِلُ الفراغَ الآتي من فهمي النَّصَّ الذي استَمَعتُ إليه:
   - يتحدَّثُ النَّصُّ عن ....
   - صوَّرَ الشَّاعرُ .... وهو يصنَعُ القَهوَةَ.

٢. أعدِّدُ مراحلَ تَحضيرِ القَهوَةِ كما وَرَدَتْ في النَّصِّ.

٣. أُحَدِّدُ الكَلِماتِ المرتبطة بإعدادِ القَهْوَةِ العربيَّةِ.

القَهوَةُ العَرَبِيَّةُ

-١-

ويَصنَعُ والدي القَهوةْ
فيعطيها كثيراً مِنْ مَحبَّتِه
ويَغليها
ويَسْكُبُ فوقَها هيلاً
لتزكو في فمِ الضيفِ
ويَنشُرُ ريحَ ماضيها
ويبعثُها معَ الأجدادِ شوقاً منْ خوابيها
فتحكي قصّةَ المِهباجِ والدَّلّاتِ والفنجانْ
وترفُلُ في ليالي الأنسِ
في الأفراحِ
في الأحزانِ

-٢-

هنالكَ في مُضافَتِهِ
اتّكا في الرُّكنِ موقدُهُ
يُحَمِّصُ فيهِ قهوتَهُ
يقلِّبُها على مَهَلٍ
ويسكبُها ليطحنَها
وفي يدهِ عصا المهباجِ
ينزلُها ويعليها
يدمدمُ عبْرَها الألحانْ
يُقَدِّمُها لزائرِه بيمناهُ
فَتَسْمَعُ دقّةَ الفنجانِ بالدّلةْ
يخصُّ بها كبارَ القومِ ثمَّ يديرُها فَرِحاً:
_ تفضّلْ..
_ عِشْتَ.. طالَ العمرُ
... دامتْ لَمَّةُ الخِلّانْ
وبين يدٍ تُقَدِّمُها ... وأخرى
تستردُّ بها شذى الأجدادِ
تحلو هَزَّةُ الفِنْجانْ

جمال أبو سمرة

معجم الكلمات

خَوابي: جَمْعٌ مُفرَدُه خابِيَة وهِيَ الجرَّةُ الكَبيرةُ.
المِهْباجُ والدَّلَّة: أَدواتٌ يَستعمِلُها صانعُ القَهْوَةِ.
تَرْفُلُ: تَتَبَخْتَرُ.
الرُّكْنُ: الجانِبُ مِنَ البَيتِ.

١. أَقْرَأُ المَقْطَعَ الأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، مُراعِياً استعمالَ الإيماءاتِ والإشاراتِ.
٢. أَقْرَأُ المَقْطَعَ الثَّاني مِنَ النَّصِّ، مُراعِياً أُسلوبَ الحِكَايةِ.
٣. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمةً مُراعِياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسِبَ لمعاني النَّصِّ.

الفهمُ القرائيُّ: أَقرَأُ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً، مُتَجنّباً الهَمْهَمَة، ثُمَّ أُنَفّذُ النَّشاط:

١. أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ العَامَّةَ لِلنَّصِّ.

____

٢. أرتّبُ بالأَرْقامِ الفِكَرَ الآتِيَةَ وَفْقَ وُرودِها في النَّصِّ:

- إضافةُ الهيلِ الزّكيّ ....
- القهوةُ رفيقةُ السَّهَراتِ ....
- طريقةُ تقديمِ القَهوةِ ....
- عراقةُ القَهوةِ عندَ العربِ ....
- تَنقُّلُ فنجانِ القهوةِ بينَ الضُّيوفِ ....

٣. أستخرجُ من النَّصِّ كَلِماتٍ تدلُّ على زَمانٍ وأخرى على مَكانٍ:

كَلِماتٍ تدلُّ على زَمانٍ: ....

كَلِماتٍ تدلُّ على مَكانٍ: ....

٤. أوْضِّحُ الفَرْقَ في مَعنى الكَلِمَةِ المُلوّنَة:

- ينشُرُ ريحَ ماضيها ....
- تنشُرُ الصَّحفيَّةُ خَبَرَ نَجاحِ المَعْرِضِ ....

٥. أبيِّنُ المُناسباتِ التي تُقَدَّمُ فيها القهوةُ المُرَّةُ مِنْ فهمي المقطعَ الأوّلَ.

____

٦. أُبيِّنُ سببَ احتِفاظِ القَهْوَةِ العربيَّةِ بِعَراقَتِها في رأيي.

____

٧. أُحَدِّدُ من النّصِ الشُّعورَ تِجاهَ كلٍّ مِمَّا يأتي:

الأَبِ: ....

الضُّيوفِ: ....

الأجدادِ: ....

٨. أضيفُ فقرةً إلى النَّصِّ أتحدَّثُ فيها عَن آدابِ ضِيافَةِ القَهْوَةِ العَرَبيَّةِ.

____

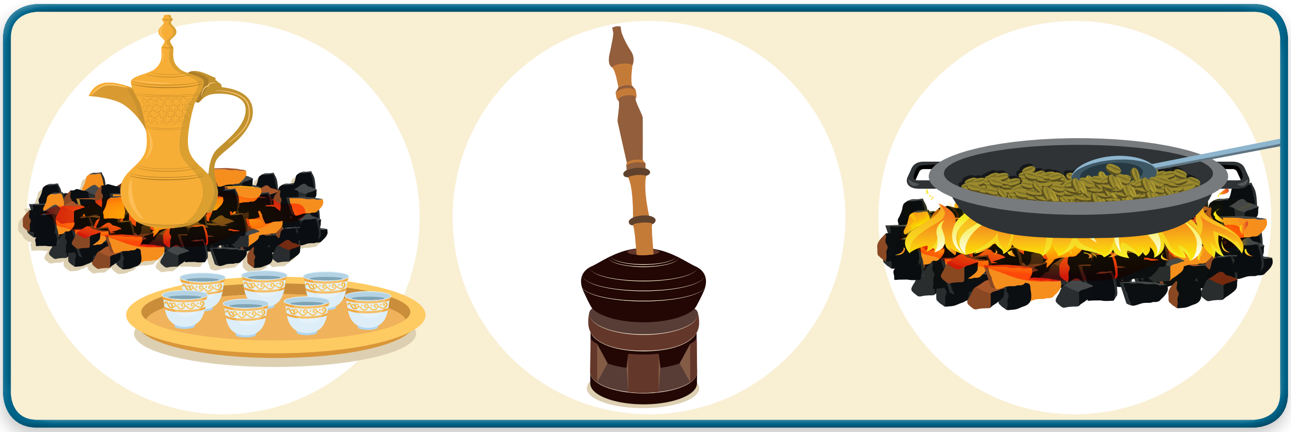
٩. أحفظُ مَقْطَعاً أَعْجَبَني، وأُلقيهِ أمامَ زُملائي.

أتواصلُ شفويّاً: تعزيزُ وصفِ المكانِ



١. أَصِفُ المَضافَةَ أمامَ زُملائي مُحدّداً موجوداتِها وأَهمّيّتَها.

٢. أُعاوِنُ زُملائي على تَرتيبِ الصُّوَرِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ مَراحِلِ تَحضيرِ القَهْوَةِ العَرَبيَّةِ.



قَواعِدُ اللُّغَةِ: تدريباتٌ عَلى ما سَبَقَ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أُصَمّمُ جَدْولاً مُماثِلاً في دَفتري، وأَمْلأُ حُقُولَهُ بِالمَطلوبِ:

القَهْوَةُ العَرَبيَّةُ

يَصْنَعُ العربُ القَهْوَةَ العَرَبيَّةَ في بيوتِهِم، وهي مِنْ عاداتِهِم القَديمَةِ، وما زالوا يَهتَمُّونَ بِصِناعَتِها؛ لأنَّها تُعبّرُ عن ذائِقَةِ أَصحابِها، ويَحفَظونَها في الخَوابي لحفظِ نَكْهَتِها مِنَ التَّغيُّرِ، وعندَما يُحَضِّرُها الصّانِعُ تسمعُ منه ألحاناً تبعثُ على القُوَّةِ والحَماسَةِ.

الفاعلُ	نَوعُهُ		المفعول به	نَوعُهُ		المُضافُ إلَيه	نَوعُهُ		حَرْفُ الجَرِّ	الاسمُ المَجرورُ
	اسمٌ ظاهِرٌ	ضميرٌ متّصلٌ		اسمٌ ظاهِرٌ	ضميرٌ متّصلٌ		اسمٌ ظاهِرٌ	ضميرٌ متّصلٌ		

١. أَصلُ الكَلِمَاتِ في القائِمَة (أ) بما يُناسِبُها مِنَ القائِمَة (ب):

-أ-	-ب-
جِبال	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ
مُبدعون	مُثَنَّى
عاملات	جَمْعُ تَكسيرٍ
عالمان	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ
مُخترِعين	

٢. أُحَوِّلُ الاسمَ المُفرَدَ الذي تَحتَهُ خطٌّ إلى صيغَةِ المثنَّى منتبهاً لحالَتِهِ الإعرابيَّةِ:

- بَرَعَ التِّلميذُ في إلقاءِ الشِّعْرِ.
- قرأتُ عَنْ عالِمٍ في اللُّغَةِ.

٣. أُحَوِّلُ الاسمَ المُفرَدَ الذي تَحتَهُ خطٌّ إلى صيغَةِ جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ:

- دَرَّبَ المُعَلِّمُ الطُّلَّابَ على بَرامجِ الحَاسُوبِ.

٤. أُحَوِّلُ الاسمَ المُفرَدَ الذي تَحتَهُ خطّ إلى صيغَةِ جَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ:

- تَسْهَرُ المُمَرِّضةُ على راحَةِ المَرضى.

٥. أَتَحدَّثُ أمامَ زَملائي لِمُدَّة دَقيقَةٍ عمَّا تَشتَهِرُ بِهِ مدينتي من عاداتٍ، مُسْتَعْمِلاً الجارَّ والمجرورَ والمُضافَ إِلَيهِ.

٦. أَكْتُبُ فِقْرةً مِنْ ثَلاثَةِ أَسْطرٍ على الأكثرِ أَصِفُ فيها صِناعَةً تَقليدِيَّةً، مُستعْمِلاً الأفعالَ الصَّحيحَةَ والمعتلَّة، والمُثَنَّى والجُموعَ.

إملاء: تَدريباتٌ عامّة

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاط:

حُبُّ الوَطَنِ

أُحِبُّ وَطَني وَأَفْديهِ بِدَمي، وأَحْيا في ظِلِّهِ. عِشْتُ في أَرْجَائِهِ فَرَحَ الطُّفُولَةِ، وَمَنَحَني دِفْءَ الحَيَاةِ الكَريمَةِ، ونُورَ العِلْمِ مُنْذُ كُنْتُ فَتىً، ومازالَ المُعَلِّمونَ يَغرِسُونَ فينا حُبَّ الوَطَنِ، ومَبادِئَ العِلْمِ، والعَادَاتِ الحَسَنَةَ، ويَدْعُونَنا إلى إِتْقانِ العَمَلِ والاجتِهادِ.

١. أَسْتَخْرِجُ الكَلِمَاتِ الَّتي تَحوي هَمْزَةَ قَطْعٍ، وأُعَلِّلُ كِتابَتَها.
٢. أَدُلُّ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتي تَحوي هَمْزَةَ وَصْلٍ، وأُعَلِّلُ كتابتَها .
٣. أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتابَةِ التَّاءِ مَبسُوطَةً في كَلِمَةِ (عِشْتُ – العاداتُ) ومَرْبوطَةً في كَلِمَةِ (الطُّفولَة).
٤. أُعَلِّلُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ على صُورَتِها في كَلِمَةِ (أرجائِه).
٥. أُعَلِّلُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ المُتطَرِّفَةِ على صُورَتِها في كَلِمَةِ (دفء).
٦. أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتابَةِ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ في كُلٍّ مِنْ (أحيا – فتى).
٧. أَسْتَخْرِجُ ثَلاثَةَ مَصادِرَ، عَلى أَنْ يَكونَ الأَوَّلُ فِعْلُهُ ثُلاثِيٌّ والثَّاني فِعْلُهُ رُباعِيٌّ والثَّالِثُ فِعْلُهُ خُماسِيٌّ.
٨. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ عَنْ هِوايَةٍ أُحِبُّها، مُستَعْمِلاً قَواعِدَ الإملاءِ الَّتي تعلَّمتُها.

الخطّ:

١. أَكْتُبُ ما يَأتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

ويصنعُ والدي القهوةْ ويُعطيها كثيراً من محبّتِهِ

ويغليها ويسكبُ فوقَها هيلاً لتزكو في فمِ الضَّيفِ

٢. أكْتُبُ ما يَأتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وأُلاحِظُ الفَرْق بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وخَطِّ النَّسْخ:

خطُّ النَّسخ	ويبعثُها معَ الأجدادِ شوقاً منْ خوابيها فتحكي قصّة المهباج و الدّلّاتِ و الفنجانْ
خطُّ الرُّقعة	

٣. أُلاحظُ جمالَ الخَطِّ الكوفيِّ:

تفضّل... عشتَ... طال العمرُ.... دامتْ لَمّةُ الخِلّانْ.

أُعبّرُ كتابيّاً: التَّعبيرُ عن صورةٍ (تعزيز).



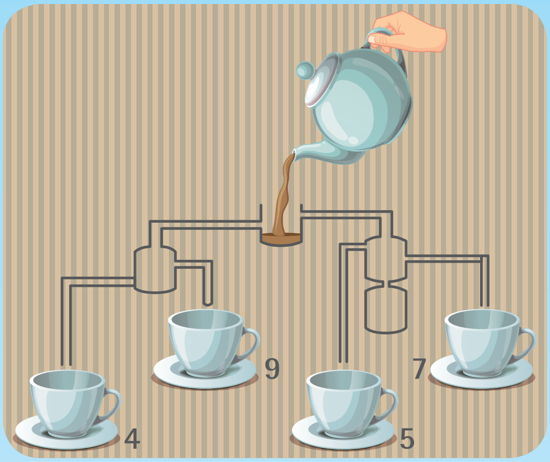
١. أكتبُ جملاً حَولَ مَضمونِ كلّ منَ الصُّورِ السَّابِقَةِ.

٢. أَستَعْمِلُ الجُمَلَ السَّابقة في كِتابَةِ مَوضوعٍ مِن خَمْسَةِ أَسْطرٍ عَنِ الصّناعاتِ التُّراثِيَّةِ في بلادي.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

مدّةُ اللعبة
٥+٣ دقيقة

أُناقِشُ زَميلي بجواري ثُمَّ نَختارُ فنجانَ القَهوَةِ الذي سَيَمْتَلِئُ أوَّلاً.



أُناقِشُ اختيارَنا واخْتِياراتِ زملائي مُبَرِّرينَ اختيارَنا.

لُغْزٌ لُغَوِيٌّ:

مَرَّ العِمادُ الأصفهانيُّ بالقاضي الفاضِلِ وهو راكِبٌ حِصانَهُ، فَقالَ له: دام علا العماد، فَأجابَه العِماد عَلى الفَورِ: سر فلا كبا بك الفرس.

للوَهلَةِ الأُولى قَدْ تَجدُ أَنَّ هاتَينِ الجملَتَينِ المَكتوبَتَين باللَّونِ الأَحمر عاديَّتان ولكن هُناك سرٌّ فيهما، أَتأَمَّلُهما لِمدَّة دَقيقتَين وأُحاولُ قراءَتَها بَدْءاً مِنَ الحَرْفِ الأَخيرِ، ثُمَّ أُخبِرُ زُمَلائي بِما لاحظْتُهُ.



أَتواصَلُ معَ أُسرَتي

أَكتبُ بِمُساعدةِ أُسرَتي عَشَرَةَ أَسْطرٍ عَن أَكْلَةٍ شَعْبِيَّةٍ مُفضَّلَةٍ لَدى أُسرَتي.

تقويمُ الوَحدة

أرسُمُ عقارِبَ السَّاعَةِ عندَ بدءِ تنفيذي التَّقويمِ على السَّاعةِ الأولى، ثمّ أرسُمُ عقارِبَ السَّاعَةِ عندَ انتِهائي على السَّاعةِ الثَّانية.

أحسُبُ المدَّةَ التي استَغرقْتُها لإتمامِ التَّقويم: ....



أَقرَأُ الأَبياتَ الآتِيَة، ثُمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:

يا شَمْسُ أيـنَ تَذهبي ... في اللَّيلِ بَعْدَ المَغرِبِ؟

فَـهَـلْ تـنـامـيـنَ كَـمَا ... أنَــامُ في الـلَّـيـلِ أَنَـا؟

وأيــنَ أنــتِ عِـنـدَمـا ... يُمْـسِي الـهَـواءُ مُظلِما؟

١. أَختَارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بين القوسين في كلٍّ مِمَّا يأتي:

– كَاتِبُ القَصيدَةِ السَّابِقَة
(سُليمان العيسى – مَعروفُ الرُّصافيُّ – حَامِد حَسَن).

– شَبَّه الشَّاعِرُ الشَّمسَ بـ
(الإنسانِ – الشَّجرةِ – البَحرِ).

٢. أُوَضِّحُ مَعنى كَلِمَةِ (يَصوغُ) في كلٍّ مِنَ الجُملَتَينِ الآتِيَتَين:

– يَصوغُ الشَّاعِرُ نَصًّا جَميلاً ....

– يَصوغُ العامِلُ طَوقاً مِنَ اللُّؤلُؤ ....

٣. أَكْتُبُ في دفتري ثَلاثَ جُمَلٍ تُعَبِّرِ عَنِ العَمَلِ في مَجالِ حِمايَةِ الآثار.

٤. أضَعُ إشارة (✓) إلى جانب العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وإشارة (✗) إلى جانِبِ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحةِ، وأُصَحِّحُ الخَطأَ:

- أبولودور الدِّمَشقيُّ بارِعٌ في مجالِ الطبِّ. (..........)
- تُقَرِّرُ جاذِبيَّةُ القَمَرِ حَركةَ المَوجِ. (..........)
- يُعَدُّ القَمَرُ نَجماً مُشِعّاً. (..........)
- المفعولُ بِهِ اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على مَنْ وَقعَ عليهِ الفِعْلُ. (..........)

٥. أُكْمِلُ المُخَطَّطَ الآتي:

ذهبَ

- عندَ إضافَةِ ألفِ الاثنَيْنِ له يُصبِح ....
- نَوعُ الفِعلِ مِنْ حَيثُ الصِّحَّةُ والاعتلالُ ....
- إعرابُهُ ....

٦. أَستَخْرِجُ مِنَ نَصِّ (الشَّمس):

أ ضَميرَ رَفْعٍ مُنْفَصِلاً:

ب جارّاً وَمَجروراً:

ج فاعلاً (ضميراً مُتَّصِلاً):

٧. أُكْمِلُ المُخَطَّطَ الآتي بِكَلماتٍ تَحوي همزةً:

بِمعنى:
- أَصحاب ....
- ثياب ....

عكس:
- فارغ ....
- بارد ....

٨. أُعْرِبُ كَلماتِ الجُملَةِ الآتِيَة:

تَمْلَأُ الزُّهورُ حَديقَةَ المَنْزِلِ بِالبَهْجَةِ.

- ____________________
- ____________________
- ____________________
- ____________________
- ____________________

٩. أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ عِبارَةً مُكَوَّنَةً مِنْ خَمْسِ كَلِمَاتٍ عَنِ العالَمِ مِنْ حَولِنا.

____

١٠. أَقْرَأُ اليوميّات الآتِيَةَ، ثُمَّ أُضيفُ مُلاحَظاتي لِتَعديلِها لِتُوافِقَ ما تَعلَّمْتُهُ مِنْ شُروطِ اليوميَّات:

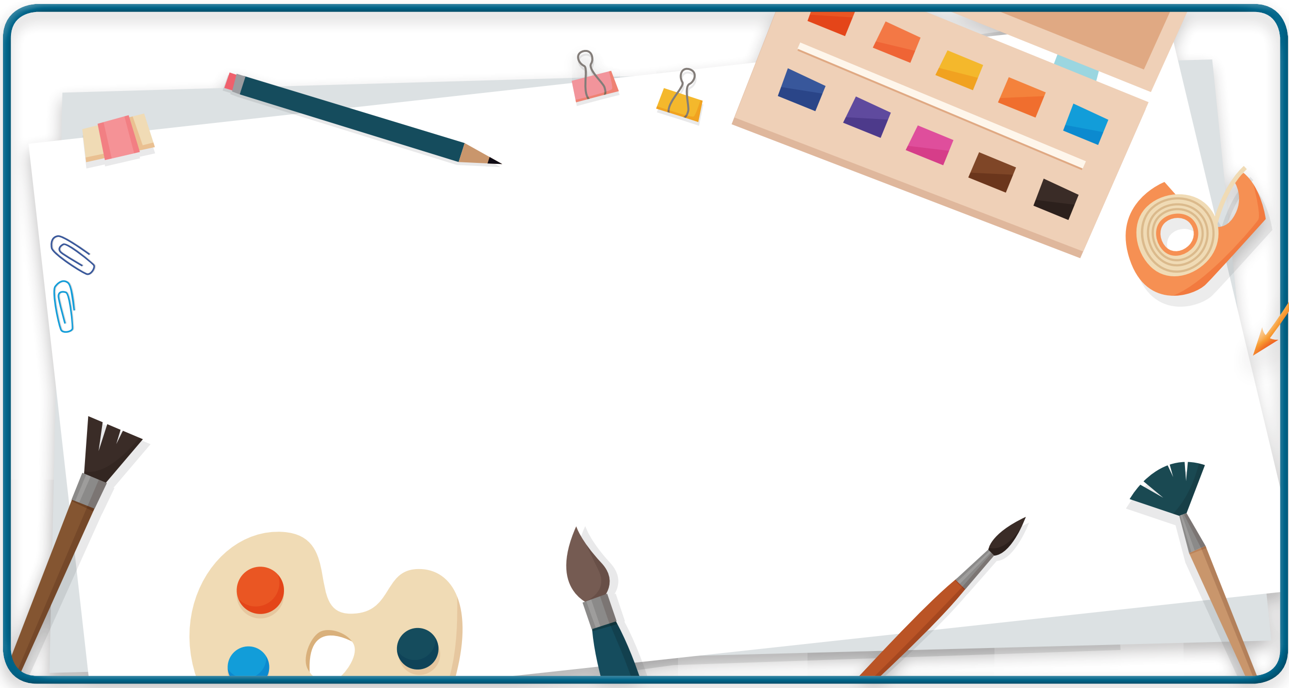
في يومٍ ما ____________________
كانَتِ السَّماءُ مُزَيَّنَةً بِالغُيومِ وَذَهَبْنا في رِحْلَةٍ ____________________
اصطادَ أَخي سَمَكَةً، ثُمَّ تناوَلْنا العَشاءَ وَعُدْنا إلى البيتِ فَرِحين. ____________________

١١. أُكْمِلُ المُخَطَّطَ الآتي بما يناسبهُ:

تَعَلَّمْتُ مِنْ دَرْسِ:
- القَمَر ....
- الشَّمس ....
- أبولودور الدِّمَشقيّ ....
- القَهْوَة العَرَبِيَّة ....

١٢. أَكْتُبُ في دَقيقَتَينِ وَصفاً لمكانٍ أَعْرِفُهُ أو زُرْتُهُ سابِقاً، مُطَبِّقاً ما تَعَلَّمْتُه مِنْ شُروطِ وَصْفِ المكانِ.

ثُمَّ أَطلُبُ إلى زَميلي قِراءة الوَصف الَّذي كتبتُه للمَكانِ، ثمَّ رسمَ هذا المَكانِ في دقيقَتَين ضِمْنَ الإطارِ الآتي:



- المَهَارَةُ الَّتِي أَتْقَنْتُهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ هِيَ:

طموحي أن أتعلَّمَ في العامِ القادمِ

معارِف

....

قِيَم

....

مهارات

....

مَشْروعاتٌ مُقْتَرَحةٌ

مشروع

أختارُ مشروعاً ممّا يأتي لأعرِضَهُ في نهايةِ هذا الفصلِ أو أقترحُ مشروعاً آخرَ أحبُّ تنفيذَهُ معَ زملائي:

أ. المشروعُ الأوَّلُ: مَعرِضُ الخَطِّ العربيِّ.

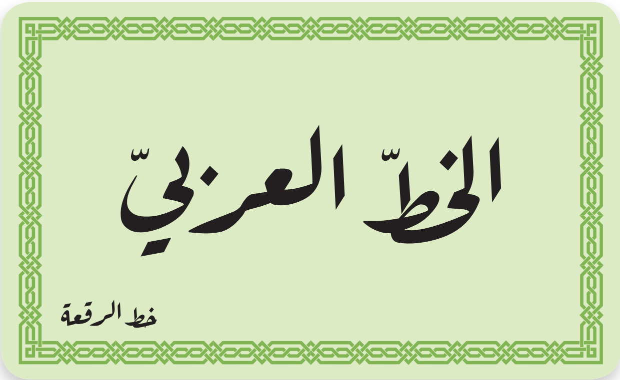
ب. المشروعُ الثَّاني: مَكْتَبَةُ صفِّي.

ت. المشروعُ الثَّالثُ: يَوميَّاتُ صفِّي.

ث. المشروعُ الرَّابعُ: إذاعَتُنا المَدْرَسِيَّةُ.

ج. أقترحُ مشروعاً أودُّ العملَ بهِ:









مراحلُ المشروعِ الأوّلِ تّعاونيّ (مَعْرِضُ الخَطِّ العربِيِّ): عناوينُ مقترحَةٌ للمشروعِ: بالأصلِ كانتْ كلمةً- سحرُ الكلمةِ - لُغَتي تُزَيِّنُ حياتِي...	
مرحلةُ التَّخطيطِ (المعلِّمُ والمتعلِّمون)	• تكوينُ أربَعِ مجموعاتٍ للمتعلِّمين وفقَ اختيارِ كلِّ متعلِّمٍ. ١- مجموعةُ تجهيزِ قاعةِ المعرضِ وأماكنِ عرضِ اللَّوحاتِ الفَنِّيَّةِ والتَّوقيتِ واللَّوحاتِ الإرشاديَّةِ وركنِ تعليمِ الخَطِّ العربيِّ ضمنَ المَعْرِضِ. ٢- مجموعةُ تصميمِ بطاقاتِ الدَّعوةِ المزخرفةِ لضيوفِ المعرضِ وتوزيعِها واستضافةِ خَطَّاطينَ لركنِ تعليمِ الخَطِّ العربيِّ. ٣- مجموعةُ تجهيزِ لوحاتِ حائطٍ حولَ موضوعِ المَعْرِضِ، وتاريخِ الخَطِّ العربيِّ بأنواعِهِ وقواعِدِهِ وأشهَرِ الخطَّاطين. ٤- مجموعةُ اختيارِ اللَّوحاتِ المُزَخْرَفَةِ بالخطِّ العربيِّ والتَّأَكُّدِ من عرضِ جميعِ أنواعِ الخطوطِ، وأشهرِ صُورِ المواقعِ واللُّقى الأثريَّةِ المكتوبةِ أو المُزَخرَفَةِ بالخَطِّ العَربيِّ. تُتْرَكُ الحُرِّيَّةُ للتِّلميذِ لاختيارِ مجموعتِهِ وَفْقَ رغبتِهِ، ويُشارِكُ جميعُ تلاميذِ الصَّفِّ بإحضارِ اللَّوحاتِ للمَعْرِضِ. • شرحُ أهدافِ المشروعِ لمجموعاتِ المتعلِّمينَ، وتأكيدُ تنفيذِ المشروعِ وَفْقَ الشُّروطِ الَّتي تعلَّمها في دروسِ الوحدةِ. • البحثُ في مصادرِ التَّعلُّمِ والشَّابكةِ عَنِ المُفرَداتِ الآتيةِ: الزَّخرفةُ بالخطِّ العربيِّ – قواعدُ الخَطِّ العربيِّ – مستلزماتُ الخطِّ العربيِّ - أنواعُ الخطِّ العربيِّ – أشهرُ الخطَّاطينَ العرب – صورُ مواقعَ أثريَّةٍ ولقىً مزخرفةٍ بالخَطِّ العربيِّ. • تُجهيزُ كلِّ مجموعةٍ بقائمةِ المُستَلْزَماتِ الخاصَّةِ بمشروعِها: مُخلَّفاتُ البيئةِ المنزليَّةِ – مجسَّماتٌ – لوحاتُ المَعْرِضِ – مستلزماتُ تصميمِ بطاقاتِ الدَّعوةِ. • يُحدِّدُ قياديُّ المَجموعةِ الأدوارَ، ويُوَزِّعُها على أعضاءِ المجموعةِ وفقَ رغبةِ كلِّ فردٍ في المَجموعةِ، ويسجِّلونَ المهامَّ بجوارِ الأسماءِ لتسليمِها للمعلِّمِ المشرفِ. • تضعُ كلُّ مجموعةٍ خُطَّةً زَمنيَّةً مُحدَّدةً لإنجازِ المَشروعِ مَضبوطةً بالتَّواريخِ على امتدادِ الفصلِ الثَّاني بإشرافِ المُعَلِّمِ.
مرحلةُ التَّنفيذِ (المُعَلِّمُ والمتعلِّمون)	• البدءُ بتنفيذِ الإجراءَاتِ والأنشطةِ الَّتي تُحقِّقُ أهدافَ المشروعِ ومُخرَجاتِهِ: مَعْرِضُ الخطِّ العربيِّ. • مساعدةُ المُتَعلِّمينَ على تجاوزِ الصُّعوباتِ إنْ وُجِدَتْ. • مناقشةُ مجموعاتِ المتعلِّمين فيما توصَّلُوا إليه.
عرضُ نتائجِ المشروعِ (مجموعاتُ المتعلِّمين)	• إعدادُ ورقةِ عملٍ تتضمَّنُ مراحلَ العملِ بالمشروعِ. • عرضُ النتائجِ أمامَ الآخرين ومناقشتُها. • عرضُ نتاجِ عملِ المجموعاتِ في المَعْرِضِ المدرسيِّ السَّنويِّ، وتجهيزُ المجموعاتِ وسائلَ عَرضٍ جاذبةً، وتجهيزُ عباراتٍ لشرحِ خطواتِ التَّنفيذِ لضيوفِ المَعْرِضِ.
تقويمُ المشروعِ	• يُقوِّمُ المتعلِّمُ أداءَهُ ضمنَ مجموعتِهِ ذاتيّاً؛ بتوضيحِ دورِهِ ومدى فعَّاليَّةِ أدائِهِ لإنجازِ المشروعِ. ثمَّ يقوِّمُ أداءَ مجموعتِهِ تقويماً كاملاً، لتعرُّفِ مدى تحقُّقِ أهدافِ المَشْروعِ ويعبِّرُ عن مشاعرِهِ. • تقويمُ المشروعِ مِنَ الأقرانِ والمُعَلِّمِ وَفْقَ معاييرِ تقويمِ المشروعاتِ.



أُقوِّمُ المَشروعَ:

الاسمُ الَّذي اخترنَاهُ لِمَشروعِنا .... شعارُ مجموعَتِنا ....

معاييرُ تقويمِ المشروعِ	نعم	لا	ملاحظات
• قامَ كلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورهِ على أكملِ وجهٍ.			
• نَفَّذنا مراحلَ الخطَّةِ وفقَ الزَّمنِ المُحدَّدِ.			
• البحثُ الَّذي أجريناه كانَ منظَّماً ومفيداً.			
• وَظَّفْنا معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.			
• عرَضَ الفريقُ نتاجَ عملهِ عرضاً نهائيَّاً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.			
• المَعْرِضُ الَّذي نفَّذناهُ متكامِلُ الأركانِ ويحقِّقُ توقعاتي لهُ.			
• أضفْنَا بعضَ الميزاتِ للمَعْرِضِ وساعدتنا هذه الميزاتُ تنظيميَّاً.			
• ____________________			

بعضُ الصُّعوباتِ الَّتي واجهتْنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الَّتي ساعدتْنَا على مُواجَهةِ الصُّعوباتِ:

مقترحاتي لتطويرِ المَعرِض في الفَتْرَةِ القَادِمَةِ:

صُوَرٌ مِنْ مَشروعي



المشروع الثّاني
(مكتبةُ صَفّي)







مراحلُ المشروعِ الثّاني فرديّ (مكتبةُ صفّي) تزيَّنْ أوقاتِي – معلوماتِي -	
مرحلةُ التّخطيطِ (المعلّمُ والمتعلّمون)	• يشرحُ المعلّمُ لجميعِ المتعلّمين فكرةَ المشروعِ، ويؤكّدُ أن الأداءَ فرديٌّ. • شرحُ أهدافِ المشروعِ لجميعِ المتعلّمين: ١- جمعُ أكبرِ عددٍ ممكنٍ منَ الكُتُبِ منَ المنزلِ أو من زيارةِ معرَضِ الكتابِ بشرائِها أو تحميلِها إلكترونيّاً لانتقاءِ ما يناسب مكتبةَ الصَّفِّ منها. ٢- تلخيصُ الكتابِ الَّذي اختارَه بشكلٍ صحيحٍ وفقَ ما تعلَّمَهُ في مهارَةِ التَّعبيرِ الكتابيّ (يلخّصُ قِصّةً أو كتاباً). يُسجِّلُ على أوَّلِ صفحةٍ من الكتابِ عباراتِ إهداءٍ تُوَثِّقُ مشاعرَهُ في أثناءِ قراءةِ الكتابِ، يُهديها لزملائِهِ وينصحُهم من خلالِها بِهِ. • البحثُ في مصادرِ التَّعلُّمِ والشَّابكةِ عَنِ المُفرَداتِ الآتيةِ: كتبٌ علميَّةٌ – قصصُ أطفالٍ – تاريخُ الشُّعوبِ. • إجراءُ جولةٍ في المنطقةِ المحيطةِ، وتَعرُّفُ الأسعارِ الرَّائجةِ للكتبِ، أو زيارةُ مَعرِضِ الكتابِ أو مَعرِضِ وزارةِ الثَّقافةِ. • يجهِّزُ كلُّ متعلِّمٍ قائمةً بالمستلزماتِ الخاصَّةِ بمشروعِه: الكتابُ – بطاقةُ الإهداءِ – القلمُ – ملخَّصُ الكتابِ. • يكتبُ كلُّ متعلِّمٍ خطَّتَهُ الزَّمنيَّةَ المحدَّدَةَ لإنجازِ المشروعِ مضبوطةً بالتَّواريخِ على امتدادِ الفصلِ الثَّاني.
مرحلةُ التَّنفيذِ (المعلّمُ والمتعلّمون)	• البدْءُ بتنفيذِ الإجراءَاتِ والأنشطةِ الّتي تُحقّقُ أهدافَ المشروعِ ومخرجاتِهِ (اختيارُ الكتابِ -تجهيزُ التَّلخيصِ – إدراجُ المخطَّطاتِ والصُّورِ الَّتي تخدمُ المُلخَّصَ– تدقيقُ التَّلخيصِ ضَبْطُهُ – كتابةُ الإهداءِ الَّذي يُفَضِّلُهُ – كتابةُ تقديمٍ يَنصَحُ فيهِ الزملاءَ بقراءةِ هذا الكتابِ). • مساعدةُ المُتَعلِّمينَ على تجاوزِ الصُّعوباتِ إنْ وُجِدَتْ. • مناقشةُ مجموعاتِ المتعلِّمين فيما توصَّلُوا إِلَيهِ.
عرضُ نتائجِ المشروعِ (المتعلّمين)	• إعدادُ ورقةِ عملٍ تتضمَّنُ مراحلَ العملِ بالمشروعِ. • عرضُ النَّتائجِ أمامَ الزُّملاءِ ومناقشتُها. • عرضُ نتاجِ عملِ كلِّ المتعلّمين في مكتبةِ الصَّفِّ وتجهيزُ وسائلِ عَرضٍ جاذِبةٍ.
تقويمُ المشروعِ	• يُقوِّمُ المتعلِّمُ أداءَهُ ذاتيّاً لقياسِ مدى تحقُّقِ أهدافِ المشروعِ، ويعبِّرُ عن مشاعرِهِ. • تقويمُ المشروعِ مِنْ الأقرانِ والمعلِّمِ وفقَ معاييرِ تقويمِ المشروعاتِ.

أُقوِّمُ المَشروعَ:

اسمُ مشروعي: .... شِعارِي: ....

معاييرُ تقويمِ المشروعِ	نعم	لا	ملاحظات
• نَفَّذْتُ مراحلَ الخطَّةِ وفقَ الزَّمنِ المُحَدَّدِ.			
• البحثُ الّذي أجريتُهُ كانَ منظَّماً ومفيداً.			
• وَظَّفْتُ معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.			
• نتائجُ عملِي ملائمةٌ في الوقتِ المحدَّدِ.			
• التَّلخيصُ الَّذي قدّمتُهُ مطابقٌ لِما تعلمتُهُ في التَّعبيرِ الكتابيِّ.			
• أضفْتُ بعضَ الميزاتِ لإهدائِي وكانتْ ملائمةً.			
• صنعتُ من مخلَّفاتِ منزلنا بعضَ الزِّينةِ الملائمةِ لمكتبةِ صفِّي.			
• ______			

بعضُ الصُّعوباتِ الّتي واجهتْنَي في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الَّتي ساعدتْني على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

اقتراحاتِي لتطويرِ نِتاجِ عملِي في الفترةِ القَادِمَةِ:

صُوَرٌ مِنْ مَشروعي

المشروع الثّالث (يوميّاتُ صفّي):

جدول اليوميات	
الأحد	
الإثنين	
الثلاثاء	
الأربعاء	
الخميس	
الجمعة	
السبت	

جدول اليوميات	
الأحد	
الإثنين	
الثلاثاء	
الأربعاء	
الخميس	
الجمعة	
السبت	

مراحلُ المشروعِ الثّالثِ تّعاونيّ (يوميّاتُ صفِّي): أنظِّم يومِي – التَّنظيمُ حياةٌ -	
مرحلةُ التَّخطيطِ (المعلِّمُ والمتعلِّمون)	• تكوينُ ثلاثِ مجموعاتٍ للمتعلِّمين وفقاً لاختيارِ كلِّ متعلِّمٍ: ١- مجموعةُ تصميمِ جدولِ التَّقويمِ الَّذي ستُوَثَّقُ أحداثُ اليومِ الصَّفّيّ عليهِ. ٢- مجموعةٌ تختارُ المستلزماتِ والمُتَمِّماتِ المُصاحِبَةَ لعمليَّةِ التَّوثيقِ. ٣- مجموعةُ تُوثِّقُ أبرَزَ الأحداثِ وتسجِّلُها. (يفضَّلُ تركُ الحريَّةِ للتِّلميذِ لاختيارِ مجموعتهِ). • شرحُ أهدافِ المشروعِ لمجموعاتِ المتعلِّمين، وتأكيدُ تنفيذِ المشروعِ وفقَ الشُّروطِ الّتي تعلَّمَها في دروسِ الوحدةِ. • البحثُ في مصادرِ التَّعلُّمِ والشَّابكةِ عَنِ المُفرَداتِ الآتيةِ: اليوميَّاتُ - أعيادٌ ومناسباتٌ وطنيّةٌ - يوميَّاتٌ مدرسيَّةٌ. • تُجهِّزُ كلُّ مجموعةٍ قائمةً بالمستلزماتِ الخاصّةِ بمشروعِها: كرتونٌ وأقلامٌ مُلَوَّنَةٌ - بطاقاتٌ صغيرةٌ ملوَّنةٌ تُوزَّعُ على المتعلِّمين ليكتبَ كلٌّ منهم حدثاً يوميّاً يودُّ توثيقَهُ وسببَ توثيقِهِ. • يُحدِّدُ قياديُّ المجموعةِ الأدوارَ ويوزِّعُها على أعضاءِ المجموعةِ وَفقَ رغبةِ كلِّ فردٍ في المجموعةِ، ويسجِّلونَ المهامَ إلى جوارِ الأسماءِ لتسليمِها للمعلِّمِ المشرفِ. • تضعُ كلُّ مجموعةٍ خطَّةً زمنيةً محدّدةً لإنجازِ المشروعِ مضبوطةً بالتَّواريخِ على امتدادِ الفصلِ الثَّاني.
مرحلةُ التَّنفيذِ (المعلِّمُ والمتعلِّمون)	• البدْءُ بتنفيذِ الإجراءاتِ والأنشطةِ الّتي تُحقِّقُ أهدافَ المشروعِ ومخرجاتِهِ: يوميّاتُ صفِّي. • مساعدةُ المُتَعلِّمينَ على تجاوزِ الصُّعوباتِ إنْ وُجِدَتْ. • مناقشةُ مجموعاتِ المتعلِّمين فيما توصَّلُوا إليهِ.
عرضُ نتائجِ المشروعِ (المتعلِّمين)	• إعدادُ ورقةِ عملٍ تتضمَّنُ مراحلَ العملِ بالمشروعِ. • عرضُ النتائجِ أمامَ الآخرين ومناقشتُها. • عرضُ نِتاجِ عملِ المجموعاتِ في المَعْرِضِ السَّنويِّ، وتجهيزُ المجموعاتِ وسائلَ عرضٍ جاذِبَةً، وتجهيزُ عباراتٍ لشرحِ خطواتِ التَّنفيذِ لضيوفِ المعرضِ.
تقويمُ المشروعِ	• يُقوِّمُ المتعلِّمُ أداءَهُ ضمنَ مجموعتِهِ ذاتيّاً، وذلكَ بتوضيحِ دورِهِ ومدى فعَّاليَّةِ أدائِهِ لإنجازِ المشروعِ. ثمَّ يقوِّمُ أداءَ مجموعتِهِ تقويماً كاملاً؛ لتعرُّفِ مدى تحقُّقِ أهدافِ المَشْروعِ، ويعبِّرُ عن مشاعرِهِ. • تقويمُ المشروعِ مِنَ الأقرانِ والمُعَلِّمِ وَفْقَ معاييرِ تقويمِ المشروعاتِ.



أُقوِّمُ المَشروعَ:

الاسمُ الَّذي اخترنَاهُ لِمَشروعِنا .... شعارُ مجموعَتِنا ....

معاييرُ تقويمِ المشروعِ	نعم	لا	ملاحظات
• قامَ كلُّ فردٍ في المجموعةِ بِدَورِهِ على أكملِ وجهٍ.			
• البحثُ الّذي أجريناه كانَ منظَّماً ومفيداً.			
• وُظِّفَتْ معلوماتُ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.			
• عرَضَ الفريقُ نتاجَ عملِهِ عرضاً نهائيًّاً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.			
• عَرَضْنا اليوميّاتِ بطريقةٍ مطابقةٍ للشّروطِ الّتي تعلّمنَاها.			
• أضفْنَا بعضَ الميزاتِ ليوميّاتِ صفِّنا وكانتْ مفيدةً.			
• ____________________			

بعضُ الصُّعوباتِ الّتي واجهتْنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الّتي ساعدتْنَا على مواجهةِ الصّعوباتِ:

مُقترحاتِي لتطويرِ نتاجِ عَمَلِنا في الفترةِ القادمةِ:

صُوَرٌ مِنْ مَشروعي

المَشروع الرَّابع
(إذاعتُنا المدرسيّةُ)

مشروع

مراحلُ المَشروعِ الرَّابعِ تعاونيّ (إذاعتُنا المدرسيّةُ): منبرُنَا التّربَويُّ - صوتِي يصلُكُم - هُنَا صفّي	
مرحلةُ التَّخطيطِ (المعلِّمُ والمتعلِّمون)	• تكوينُ أربَعِ مجموعاتٍ للمتعلّمين وفقاً لاختيارِ كلِّ متعلِّمٍ: ١- مجموعةٌ تصميمِ جدولِ البرنامجِ اليوميِّ للإذاعةِ المدرسيَّةِ. ٢- مجموعةٌ تختارُ الموضوعاتِ الجاذبَةَ والملائمةَ للمُستَمِعين مِنْ حيثُ اليومُ والتّاريخُ: اجتماعٌ صباحيٌّ - الفرصة الأولى بين الدّروس- الفرصَةُ الثّانيةُ بين الدُّروس- نهايةُ الدّوامِ. ٣- مجموعةٌ تختارُ الضّيوفَ الّذينَ سيستضيفونَهم في خلالِ العامِ ومواعيد الزّيارةِ. ٤- مجموعةُ التّحضيرِ والتّدقيقِ لضمانِ دقّةِ الموضوعاتِ والتزامِ الوقتِ، وتجهيزِ البيئةِ المحيطةِ لضمانِ أفضلِ أداءٍ وانسجامٍ منَ المستَمِعينَ. يُفضَّلُ تركُ الحريّةِ للتّلميذِ لاختيارِ مجموعَتِهِ. • شرحُ أهدافِ المشروعِ لمجموعاتِ المتعلِّمين، وتأكيدُ تنفيذِ المشروعِ وفقَ الشّروطِ الّتي تعلّمَها في الدّروسِ... • البحثُ في مصادرِ التّعلُّمِ والشّابكةِ عنِ المُفرَداتِ الآتيةِ: • الإذاعةُ المدرسيّةُ - عباراتٌ ترحيبيّةٌ - فقراتٌ فنّيّةٌ للإذاعةِ المدرسيّةِ - طرفَةٌ - هل تعلَمُ؟ - مسابقاتٌ ترفيهيّةٌ. • تُحَضِّرُ كلُّ مجموعةٍ قائمةً بالمستلزماتِ الخاصّةِ بمشروعِها: البرنامجُ اليوميُّ - المخطّطُ الأسبوعيُّ. • يُحدِّدُ قيادِيُّ المجموعةِ الأدوارَ، ويوزّعُها على أعضاءِ المجموعةِ وفقَ رغبةِ كلِّ فردٍ في المجموعةِ، ويسجّلونَ المهامَّ إلى جوارِ الأسماءِ لتسليمِها للمعلّمِ المشرفِ. • تضَعُ كلُّ مجموعةٍ خطّةً زمنيةً محدّدةً لإنجازِ المشروعِ مضبوطةً بالتّواريخِ على امتدادِ الفصلِ الثّانِي.
مرحلةُ التَّنفيذِ (المعلِّمُ والمتعلِّمون)	• البدءُ بتنفيذِ الإجراءاتِ والأنشطةِ الّتي تُحقِّقُ أهدافَ المشروعِ ومخرجاتِه: برنامجُ إذاعتِنا المدرسيّةِ. • مساعدةُ المُتعلِّمينَ على تجاوزِ الصُّعوباتِ إنْ وُجِدَتْ. • مناقشةُ مجموعاتِ المتعلِّمين فيما توصَّلُوا إليهِ.
عرضُ نتائجِ المشروعِ (المتعلّمين)	• إعدادُ ورقةِ عملٍ تتضمَّنُ مراحلَ العملِ بالمشروعِ. • عرضُ النّتائجِ أمامَ الآخرينَ ومناقشتُها. • تنفيذُ البرنامجِ الإذاعيِّ، وقياسُ مدى استجابةِ المستمعينَ وتفاعلِهم.
تقويمُ المشروعِ	• يُقوِّمُ المتعلِّمُ أداءَهُ ضمنَ مجموعتِهِ ذاتيّاً، وذلكَ بتوضيحِ دورِهِ ومدى فعَّاليَّةِ أدائِهِ لإنجازِ المشروعِ. ثمَّ يقوِّمُ أداءَ مجموعتِهِ تقويماً كاملاً؛ لتعرُّفِ مدى تحقُّقِ أهدافِ المَشْروعِ، ويعبِّرُ عن مشاعرِهِ. • تقويمُ المشروعِ مِنَ الأقرانِ والمُعَلِّمِ وَفْقَ معاييرِ تقويمِ المشروعاتِ.

أُقوِّمُ المَشروعَ:

الاسمُ الَّذي اخترنَاهُ لِمَشروعِنا .... شعارُ مَجموعَتِنا ....

معاييرُ تقويمِ المشروعِ	نعم	لا	ملاحظات
• قامَ كلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورِهِ على أكملِ وجهٍ.			
• نُفِّذَتْ مراحلُ الخطَّةِ وفقَ الزّمنِ المحدّدِ.			
• البحثُ الّذي أجريناهُ كانَ منظّماً ومفيداً.			
• وُظِّفَتْ معلوماتُ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التّنفيذِ.			
• عرَضَ الفريقُ نتاجَ عملِهِ عرضاً نهائيّاً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.			
• البرامجُ الَّتي عرضنَاها مُلائِمةٌ للشّروطِ الّتي تعلّمنَاهَا.			
• أضفنَا بعضَ الميزاتِ لبرامجِ إذاعتِنا المَدرَسيّةِ وكانت ملائمةً.			
• استجابَ المُستَمِعونَ وتفاعلوا مع البرامجِ تفاعلاً لافتاً.			
• ________			

بعضُ الصُّعوباتِ الّتي واجهتْنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

___

الحلولُ الّتي ساعدتْنَا على مواجهةِ الصّعوباتِ:

___

مُقترحاتي لتطويرِ نتاجِ عملِي في الفترةِ القادمةِ:

___

صُوَرٌ مِنْ مَشروعي

عنوانُ المشروعِ .... نوعُهُ : فرديٌّ / تعاونيٌّ مدّةُ تنفيذِهِ................	
١) أهدافُ المشروعِ	الهدفُ منَ المشروعِ
٢) مستلزماتُ المشروعِ	الأدواتُ الّتي نحتاجُ إلَيها.
٣) التّخطيطُ للمشروعِ	نشرحُ خطواتِ تجهيزِ الأدواتِ للمشروعِ.
٤) خطواتُ تنفيذِ المشروعِ	شرحُ خطواتِ تنفيذِ المشروعِ وتجريبِهِ.
٥) عرضُ المشروعِ	مكانُ العرضِ اليومَ الّذي يُعرَضُ فيهِ.
٦) تقويمُ المشروعِ	معاييرُ تقويمِ المشروعِ.

أُقَوِّمُ مشروعِي:

معاييرُ تقويمِ المشروعِ	نعم	لا	ملاحظات
• نُفِّذَتْ مراحلُ الخطَّةِ وفقَ الزَّمنِ المحدَّدِ.			
• البَحثُ الّذي أجرَيتُهُ كانَ مُنَظَّماً ومُفيداً.			
• وظِّفَتْ معلوماتُ البَحثِ في كلِّ خُطوةٍ مِنْ خُطُواتِ التَّنفيذِ.			
• صُمِّمَ المشروعُ وَفقَ الشُّروطِ الموضوعَةِ.			
• أُضيفَتْ بعضُ الميزاتِ وكانت مفيدةً.			
• ________________			
• ________________			

بعضُ الصُّعوباتِ الّتي واجَهْتْنا في أثناءِ تنفيذِ المَشروعِ:

الحلولُ التي ساعدَتْنا على مُواجَهةِ الصُّعوباتِ:

تدريب منزليّ

لِكُلِّ إنْسانٍ وَطَنان... وَطَنُهُ الأُمُّ وَسورِيَة

الماءُ في بَرَدى عَذْبٌ مُرَقْرِقُهُ | كَأَنَّهُ لُؤْلُؤٌ في عَيْنِ حَوراءِ

يَعيشُ المَرْءُ ما اسْتَحْيا بِخَيْرٍ | وَيَبْقى العودُ ما بَقِيَ اللِّحاءُ

الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إذا أَعْدَدْتَها | أَعْدَدْتَ شَعْباً طَيِّبَ الأَعْراقِ

نفسُ عِصامٍ سَوَّدَتْ عِصاماً

إذا أنْتَ أكْرَمْتَ الكَريمَ مَلَكْتَهُ

صَلاحُ أمرِكَ لِلأخلاقِ مَرْجِعُهُ فقوِّمِ النَّفسَ بالأَخلاقِ تَستَقِمِ

ويارَبِّ مِنْ أجْلِ الطُّفولَةِ وَحْدَها أفِضْ بَرَكاتِ السِّلْمِ شَرْقاً وَمَغْرِبا